

—指揮 檀美知生（次ぎの3曲）—

My boy

- ・ いい歌ですね。おおらかで、メロディーが愛の光で包まれているよう。
- ・ 指揮者・檀美知生は、しなやかに声をのびのび出させる。合唱指揮の才能豊か。

☆☆☆（特に良かった演奏）死んだ男の残したものは（編曲 赤堀文雄）

- ・ 編曲がいいですね。
- ・ 声質が、良く一つに調和して響いてきました。音楽を大きく掴んで、細部を丁寧にうたっている。戦争の残酷さを冷静に告発していく一つ一つの波が、潮のように盛り上がっていく編曲が良く生かされダイナミックな高まりを作っていく。「レイテ戦記」の厳しさを髣髴とさせる。ppへの終結は、見事。正確で深い楽曲分析と内容を正確に表現していく声楽/合唱技術の向上の反映。

☆☆☆林道人夫（編曲 さのよしひこ ピアノ編曲土肥永津子）

- ・ 野性的な太い林道人夫のソロ素晴らしい。
- ・ 楽天的な逞しい労働作業のリズムが森に響き渡る。本日のソロで一番良かった。
（拍手最多！）

—指揮 本並美徳—（以下）

ぶどうとかたばみ

- ・ 内部にぎゅっと引き締まった演奏。
- ・ 動機とその発展が単純明快で、太いリズムを貫徹。次第に発展していく演奏。

花の歌

ソロー男らしい、いい声ですね。北陸の漁師の逞しさ、日本海の怒涛の匂いがする。