

11月度		12月度		1月度		2月度	
2日(金)	・体操(佃)・早口(吉岡) ★嶋本晃先生による発声指導 ①夕焼け ②君死に給う… ・参加者 T1=7 T2=9 Br=8 Bs=9 35名	7日(金)	・体操(佃)・早口(吉岡)・発声(千秋) ・練習曲 ①SIYAHAMBA ハーカッション=三上 撰 振付=文屋 淳 ②朝露 ③橋をつくった… ④君死に給うことなかれ ・参加者 T1=7 T2=8 Br=9 Bs=9 35名+2名(外来)	6日(日)	・体操(佃)・発声(嶋本) ★嶋本晃先生による発声指導 ①ねがい ②浜辺の歌 ③君死に給う… ④このみち ⑤橋をつくったのは ⑥朝露 ・参加者 T1=8 T2=7 Br=10 Bs=9 36名	1日(金)	・体操(佃)・発声(千秋) ・練習曲 ①春を待つ ②浜辺のうた ③ねがい ④夕焼け ⑤SIYAHAMBA(振付指導=文屋) ・参加者 T1=7 T2=10 Br=8 Bs=8 35名+1名(外来)
16日(金)	・体操(佃)・早口(吉岡)・発声(千秋) ・練習曲 ①橋をつくったのは… ②SIYAHAMBA ③昇はうたう(新曲) ④朝露 ・参加者 T1=8 T2=7 Br=9 Bs=9 35名	16日(日)	・体操(佃)・早口(吉岡) ★嶋本晃先生による発声指導 ①春を待つ ②浜辺の歌 ③君死に給う… ・参加者 T1=7 T2=8 Br=8 Bs=10 35名+1名(外来)	13日(日)	・体操(佃)・発声(千秋) ①本番第一部通し練習 ②本番第二部通し練習 ③本番第三部通し練習 ハーカッション=三上 撰 振付=文屋 淳 ・参加者 T1=8 T2=9 Br=9 Bs=10 39名+2名(外来)	3日(日)	・練習曲 ①春を待つ ②浜辺のうた ③ねがい ④夕焼け ⑤橋をつくったのは… ⑥朝露 ⑦SIYAHAMBA(カ-ハッソ=三上) ⑧この道 ⑨昇 ・参加者 T1=7 T2=9 Br=10 Bs=9 38名+1名(外来)
18日(日)	・体操(佃)・早口(吉岡)・発声(千秋) ・練習曲 ①橋をつくったのは… ②朝露 ③SIYAHAMBA ④春を待つ ⑤航路 ⑥浜辺のうた ⑦君死に給う… ・参加者 T1=6 T2=8 Br=6 Bs=9 31名	21日(金)	・体操(文屋)・発声(千秋) ★文屋先生による振付指導 ◎SIYAHAMBA ・練習曲 ①浜辺の歌 ②朝露 ③君死に給う… ・参加者 T1=8 T2=8 Br=10 Bs=7 35名+1名(外来)	15日(火)	・体操(佃)・発声(千秋) ・練習曲 ①夕焼け ②S君死に給う… ・参加者 T1=7 T2=7 Br=7 Bs=8 31名	10日(日)	・体操(佃)・発声(千秋)・振付指導(文屋) ・練習曲 ①朝露 ②航路 ③SIYAHAMBA ④夕焼け ⑤ありがとうピアノ ・参加者 T1=8 T2=9 Br=10 Bs=9 38名+1名(外来)
30日(金)	・体操(佃)・発声(千秋) ・練習曲 ①朝露 ②SIYAHAMBA ③君死に給うことなかれ ④春を待つ ⑤浜辺のうた ⑥ねがい ・参加者 T1=7 T2=9 Br=9 Bs=6 33名			18日(金)	★日本のうたごえステージ ◎君死に給うことなかれ ・参加者 T1=7 T2=8 Br=10 Bs=8 35名	15日(金)	・体操(佃)・発声(千秋) ・練習曲 ①夕焼け ②朝露 ③橋をつくった… ④SIYAHAMBA ⑤浜辺のうた ・参加者 T1=8 T2=8 Br=9 Bs=7 34名
				27日(日)	・体操(中村)・発声(千秋) ①本番第一部通し練習 ②本番第二部 君死に給う… ③本番第三部通し練習 ★溝口(舞台監督)による構成チェック ・参加者 T1=8 T2=5 Br=5 Bs=8 28名+1名(外来)	17日(日)	・体操(佃)・発声(千秋) ・第1部・第2部・第3部 全曲 p/c=三上 司会:吉岡・林 振付指導:文屋 ・参加者 T1=8 T2=8 Br=8 Bs=8 35名+3名(外来)
				30日(水)	★昇うたう会 (伴奏:更家夫人) ・参加者 T1=4 T2=6 Br=6 Bs=6 23名+1名(外来)	19日(火)	・体操(佃)・発声(本並) ・第1部・第2部・第3部 全曲 ・参加者 T1=7 T2=6 Br=9 Bs=9 34名
						22日(水)	★第12回コンサート (於:いずみホール)
						24日(日)	★打ち上げ