

## 大阪のうたごえ 審査員講評 2012. 10. 14 LIC はびきの

指揮 本並 美德 ピアノ 森 二三

男声合唱団 昇 ＜一般の部 B＞			
		1	2
		1	天の火 「生命の樹空へ」より 作詞・作曲 林 光
		2	おらあこごがいい 作詞 熊谷 千洋 編詞 村嶋 由紀子 作曲 檀 美知生 編曲 山下 和子
A	9.5	1	深い声ですね。少しこもっておられる方がいます。 鼻腔をすこし多めに考えられたほうがいい方がおられます。
		2	こちらになるとだいぶ前のほうに響きがきています。
B	9.4	1	気迫のある演奏。 気力が充実しているのでむやみに大声は必要ないと思います。 十分伝わっています。少々焦った演奏。
		2	立派な演奏。高音でテナーの喉が硬くなる。 苦しそうではけっしてないが、突き抜けてくるのが残念。 素晴らしい！！
C	9.7	1	作品に込められたシンを捉えた感動あふれる演奏でした。 この時代に適した演奏曲だと改めて思いました。 調整箇所として「その火で自分を焼いた」の火と焼が言葉が曖昧。 素晴らしい演奏でした。ただ全体的にシンボル部分が もっとあっても良いと思いました。
		2	これぞ男声合唱の魅力！ 声のスケール、演奏力すべて見事！ 力強さが何よりも素晴らしい。 圧巻でしたが、さらに揺れるような仕掛けもあっていいのではと 思いました。
D	8.6	1	ラストのヤイタ！ですね。焦点！
		2	いい声！低音でスタートする所わからない。 男の値打ち感じます。さぞかし歌って気持ちいいでしょうね。
E	9.5	1	ユニゾン立派ですが、もう少し突き抜ける感じがほしい。 合唱になるとやや言葉が不明瞭になるのがおしい。 全体的によく揃って迫力があります。
		2	声がのびやかによく届いてきます。 ハーモニーがもう少し、響き合いたい。やはり言葉が不明瞭な 所があり残念。 充実した演奏です。一人一人がしっかり歌っている。
F	9.0	1	よく歌えているが、自分の共感の声になっているかな。 しっかり歌うで止まっている感がする。 テンポの速さにもよりますが。
		2	いい曲ですが、声が曲のスケールを超えている感じがします。 2曲の選曲意図がいいですね。
平均	9.3		

大阪のうたごえ 審査員講評 2012. 10. 14 LIC はびきの

私の好きなこの 街支援合唱団 ＜交流の部＞		指揮 檀 美知生 ピアノ 森 二三	
		1	海に生きたあなたよ-久保山愛吉さんに捧ぐ- 作詞 埋田 昇二 作曲 木下 そんき
		2	気仙大工・左官伝承館の歌 作詞 村嶋 由紀子 作曲 檀 美知生 編曲 山下 和子
A	8.6	1	こもった声がたくさんあるためにそうでない感じの声と混ざると ハーモニーがぼやけますね。
		2	響きがハーモニーとなってこちらへ来てほしいの一人一人の声の塊と なってやってきます。 どうかももう少し鼻腔を開けて、まずハーモニーとしてからこちらへ届けて ください。
B	8.8	1	女声のソリの出だしが乱暴にならないように準備を早く。 男声やわらかく、落ち着いた音色。
		2	この曲はのびのびと演奏できている。 細かい音符が遅れがち。ハーモニーは素晴らしい。 迫力のある演奏。言葉もよくわかります。
C	9.1	1	被災地に込められた思いが十分に伝わってきます。 声の表現力、力量が情景を豊かにしています。 やや言葉の硬すぎる所を修正されるといい。
		2	とても味わいのある聴きごたえのある曲。 演奏も迫力があり、魅了されました。 特に男声の太い声が曲想をよく引き立てています。 広島で待っています。
D	8.3	1	温かな音楽ありがとうございます。 丁寧に伝えてくださっていますね。 パートの音をもっと一つになりたいな。
		2	初めて聴きました。景色を浮かべていました。 まるやかなハートを感じます。叙情的な表現うまいです。
E	8.4	1	充実した人数に支えられた厚みのある演奏。 もう少しフレーズ感が女声のところにあるといいと思います。
		2	声がよく出ています。 民謡調、和風な感じをもっと出せるといいと思います。
F	9.0	1	女声の前半部の歌唱が内容に相応しい歌い分けで見事でした。 混声部は上手くコントロールできた合唱でした。
		2	「気仙匠の技」ですね。(2回目でわかった)ある種の民謡風のビートが あってもいいと思いました。男声を生かすためにもね。
平均	8.7		