

# 賀正

昨年は3月同和行政のゆがみをたゞす裁判最高裁で勝利判決。4月大東市長市会選挙で市民の市政の会健闘共産市議全員当選。岡野氏出版パーティで独唱15分。次女愛が出産、初孫心春こはる誕生。立命館平和ミュージアムで紫金草演奏。5月京都造形芸術大春秋座でオペラ“月の影”道中歌でソロ。6月国賠同盟総会道頓堀ホテルで独唱3曲。8月陸前高田大船渡へ被災地支援コンサート2回目成功。11月広島日本のうたごえ祭典出演。12月中国南京市で紫金草公演。今年は千秋昌弘ソロコンサートをおこないました。

愛と平和うたって50年・人生70年

千秋昌弘テノールうたごえ50周年記念コンサート

2013年5月26日(日) pm2:00開演

東成区民ホール 地下鉄千日前線「今里」今里筋線「今里」2出口左2分

¥1500 (学生・障害者と同伴者800円、東日本被災者800円、小中高800円、親子室あります)

2013年11月には65周年記念日本のうたごえ祭典・おおさかが行なわれます。本年もよろしくお願いたします

2013年正月 千秋 昌弘&初代



謹賀新年

二〇一三年 元旦

新年明けましておめでとございます。

今年もどうぞよろしくお願ひ申し上げます。

「戦争する国に」しないために

絶対に許してはならない憲法改悪！

昨年末の選挙で、相対的に優勢な党が議席を総取りしてしまふ小選挙区制で自民党が圧勝し、右翼的潮流が躍進しました。これを受けて自民党の安倍総裁は「憲法を改正していく」と言い放ち、「国防軍」創設についても推進姿勢を改めて明確にしました。

しかし、この軍事構想は早晩多くの国民との矛盾を拡大するに違いないと、私は確信しています。

戦中、軍国主義教育によって人間性を失い「鬼」と化し、銃を取らされた私は、このような動きには絶対に容認することできません。

T584・0045

富田林市山中田町一丁目十三番三十

藤後博巳

千秋団長、  
藤後名誉団長  
の年賀状

# “檀ソロ・支援コン” 暗譜について

## □第3部 コーラスミュージカルの部

「ほんとの勇者の物語」と「アモーレテラ」

- ・黒表紙の楽譜を見てもよしとします。
- ・ただし、楽譜にしがみつからないように歌い込んでください。

## □第4部 東北への支援のうたごえ

「おらぁこごがいい」、「海に生きたあなたよ」、「気仙大工・左官伝承館の歌」、「いつだってスタートライン」、「フィンランディア」、「私の好きなこの街」

- ・全曲暗譜とします。
  - ・「いつだってスタートライン」前半部分の暗譜をよろしく。
  - ・「気仙大工・左官伝承館の歌」1、2、3番全部歌いますので暗譜をよろしく。
- ・「めぐる春に」は今回歌わなくなりました。(時間と仕上がりの都合のため)

□チケットについて 見通しが立ちましたので、拡大は終了とします。ご協力感谢您します。

.....  
男声合唱団「昴」  
女声アンサンブル「アモーレ」  
私の好きなこの街支援合唱団

## 1. 17檀美知生第5回リサイタル 出演の手引き

### 1. 日時

2013年1月17日(木)  
集合 15時      リハーサル 15時-17時  
開場 18時      開演 18時30分      終演 20時35分

### 2. 場所

兵庫県立芸術文化センター(名称:神戸女学院)小ホール  
阪急神戸線「西宮北口」下車 南へ徒歩2分

### 3. 出演曲・出番


進行表 参照

### 4. 服装

|     | 男性                 | 女性                 |
|-----|--------------------|--------------------|
| 第3部 | 白ワイシャツ・<br>黒ズボン・黒靴 | 白長袖ブラウス<br>黒ロング・黒靴 |
| 第4部 | 赤シャツ<br>黒ズボン・黒靴    | 赤ブラウス<br>黒ロング・黒靴   |

### 5. 入退館

当ホールはセキュリティーが厳しいため、下記に注意してください

- 1) 出入りは1Fの守衛のいる楽屋口から入場(下記地図の )
- 2) 登録提出した名簿の名前をいって「ひまわりコサージュ」が入館証替わりなので示す。  
\*「ひまわりコサージュ」本番ではつけませんが持って来ること  
余分に持っている人は忘れた人用に持ってきてください。
- 3) 楽屋、舞台は3F、客席は4Fその間にはカードキーが必要で責任者が持つ

### 6. 楽屋(3F)

楽屋1 檀、村嶋      楽屋2 早川      楽屋3 男性      楽屋4 女性

### 7. ゲネプロと本番の間の簡単な弁当は用意します。

8. 役割分担（案） 調整します

舞台側スタッフ

|            |                     |
|------------|---------------------|
| 舞台監督映像制作   | 吉竹雅弘                |
| 舞監補助       | 乾 正明                |
| 映像補助       | 高橋賢一                |
| スクリーン準備・撤去 | 三村千晴 奥村克美 伊藤 知 米川 勲 |
| MC         | 松本弓美、竹中裕子           |
| 影マイク       | 内町智美                |
| 花束贈呈       | ( ) ( )             |

表方スタッフ

|              |                     |
|--------------|---------------------|
| 表方責任者        | 坂口一雄 立川孝信（開演まで）     |
| チケットもぎり      | ホールスタッフ             |
| 開演前まで        |                     |
| 開場前整列        | 立川和子 近藤かづこ          |
| プログラム渡し      | 田原順子 高元豊子 進藤（関西紫金草） |
| &花束受付        | 山本鈞郎 寺脇伸育 中谷清一      |
| 当日券販売・チケット預り | 坂口一雄 岡邑洋介           |

|        |                |
|--------|----------------|
| 昂団員集約  | 千秋昌弘 橋本邦久一楽屋担当 |
| 女性楽屋担当 | 川野奈美枝          |
| 弁当担当   | 田中牧子 若園達雄      |

カードキー保有

|                         |
|-------------------------|
| 村嶋由紀子（楽屋キー、カードキー集約）     |
| 坂口一雄 岡邑洋介 立川孝信 橋本邦久 その他 |





# 西島さんの切り撮ってみる

## 「鶴彬(つるあきら)」

大阪城内にあると云う情報だけでは会えなかったなので、その道の専門家ハッシュャンに教えてもらって、歌碑「暁をいだいて闇にみる蕾」を探しだす。

間もなく生誕 104 年(戸籍上は 1909 年 1 月 1 日、実際には前年 12 月生まれ)。右奥に見えるのは大阪城一番櫓。



「年の瀬ややっと見つけた鶴彬」・・・丸太のことは忘ることなし

注1) この顕彰碑は「ハッシュャン」こと橋本邦久さんの揮毫になるものです。

注2) 丸太・・・手と足をもいだ丸太にしてかへし

注3) 小林多喜二と同時代に生きて、共に命がけで反戦をつらぬき、川柳を文芸の地位まで高めた鬼才・鶴彬。軍隊内での反戦活動により検挙され、大阪城内のこの場所にかつてあった大阪衛戍監獄に収監された後、再び特高に検挙され、留置所で拷問の末、赤痢にかかり(あるいは、り患させられ)、1933年9月14日、小林多喜二の拷問死と同一年の29歳で死去した。ベッドに手錠で縛り付けられたままの死だったという。因みに鶴彬の本名は喜多一二(きたかつじ)であり、多喜二と名前まで似ていることに驚く。

注4) 昴ニュース 184号(2009/9/26)で鶴彬の特集をしているので参照下さい。

注5) 鶴彬は石川県の出身で編集子と同郷、特別の思い入れがあります。注)は編集子の作成。