



Subaru

男声合唱団

ニュース№563

16. 6. 19

「合発曲」2曲と「鶴」「ふるさとの四季」の レッスンを行いました！

6月17日

□6月17日(金)昇定例レッスンは18:00~20:30に行われました。佃さんの体操・伊藤さんのヴォイストレーニングのあと、本並先生の指揮で合唱発表会参加曲「わたしの朝は海からはじまる」を1時間にわたって、詞の表現・口の開け方と声の強弱・和音の確認 etc. . . と、パート毎の確認を含めて曲を作っていました。



□休憩をはさんで伊藤副指揮者の指揮のもと、「白樺」(合唱発表会参加曲)とロシア歌曲「鶴」をレッスンし、最後に「男声合唱のための唱歌メドレー ふるさとの四季から」「朧月夜」「夏は来ぬ」「村祭り」をレッスンしました。ピアノ伴奏は近藤静さん。参加者は全34名でした。



「わたしの朝は海からはじまる」一口レッスンメモ（6月17日レッスンより）

BR・BS「ヨーシドット」の声の出し方：イメージが必要！力強く舟を漕いでいるイメージ。重心を低くして構えて重々しくの感じで！

「ヨ」「ド」力強く！「ヨー」：「ヨオー」と「オ」を口の奥から。

T1・T2「おおい おーい おーい」：「オー」「オー」「オー」と口をたてにしっかり開けて！口の奥をあけて、のびやかな声で！締め付けない！

T1「わしのむねをたたいてくれ」：リズムが必要。平板な歌い方でなく、「わし」「むね」「たたいて」をしっかりと響かせて出す。

T2「しおなりーが」 T1「うみなりーが」：しっかりとした声で！男前の歌い方で！

T1・T2「うしないたくないふるさとー」：「とー」の和音が狂っているよ！T2の「と」の音程確保！

BSソロ（17小節～20小節）

「くらいおもいーそらに～」「ここはわたしのうみー」「おやじもそのまたおやじもー～」「いきてきたー」：要所発音ははっきりと歌う！「くらい」「おもい」「そら」「たいよう」「のぼれば」「ここ」「わたし」・・・と大事な詞をはっきりと響かせよう！T1・T2・BRのBGハーモニーに負けないように！

T1・T2・BR「wuーwuー」：「凶形」で覚える。「階名」（ドレミ）で歌わないで凶形でイメージして

T1・T2・BR・BS（22小節～）「わたしのあさはー」

「わたしのあさはー」：f（フォルテ）でしっかり音を出す！22小節以降のこのフレーズは「はればれと」（作曲者注記）した気分の音を出して！もっと偉そうに！

T1「あさはー」：平べったくならないで、広がりすぎない！縦に開けて！

T2「たいようよりもー」：「もー」の音程確保！

BR・BSテンポしっかりと！詞ははっきりと響かせて！

「おおいーゆくぞー」「わたしのうみへー」：途中切らないで続けて！

BRソロ 31小節「しおかぜーを一きってゆけばー」：mp ことばかっこよく、男らしく！颯爽としたイメージで！

32小節「わたしのあさはーうみからはじまる」：途中切らないで続けること。

34小節「わたしのうみはーあさからはじまる」： ”

BRソロ 37小節「ひきあげるーうおはうみからあがるーうおは」：mp しっかりした言葉で響かせてうたう！（声は張り上げなくてよい。）

39小節「どれもはじけるいきのいいやつー」：明るく晴れ晴れとした声で！

43小節～ T1・T2「おきへ」・BR「おきへ」・BS「おきへ」・T2「おきへ」・BS「おきへ」各パートがずれて歌うことによって繰り返す音の効果！ 45小節T2・BR・BS「おきへ」3声しっかり合わすこと！

「おおいーゆくぞー」：「おおい」BR・BSの音よろしくない！もっと響かせて！、T1・T2もう少し開かせて！

47小節～「うおのわくーうみへー」：テンポ・声あわせて！「うお」0.5拍、「の」0.5拍、「わく」の「わ」0.25拍、「くー」1拍、「うみ」0.25拍・0.25拍、「へー」1.25拍、歯切れよくうたうこと！

53小節～「ふかいうみ～」：テンポ少し早く (espressivo)

連絡事項・報告事項等

(1) 第6回団内コンサート(8月28日(日)開催)にむけて、「エントリー用紙」の提出を6月19日(日)までをお願いします。(「団内コンサート」担当世話役へ)

曲目がまだ決まらない人は、候補曲をすべて書いて提出してください。また参加の諾否だけでも19日までに「用紙」を提出ねがいます。

(2) 「中村音楽教室」が6月第1週より立ち上がりました。

中村教室が6月第1週よりレッスンが開始されました。参加者からは、細やかな先生の指導のもと、「個人指導」が初めてのメンバーも多く、大変勉強になり、がんばって続けたいとの感想が寄せられています。また「千秋教室」も参加者が7名に増え引き続き研鑽を続けています。

(3) 「第11回コンサートに向け、練習して歌いたい曲を」のアンケート用紙が配布されました。

技術部より、これから歌う歌の選曲に向けて参考にしたいという趣旨で、「アンケート調査」がされました。熟考のうえ、早急に提出してください。

(4) 関西合唱団第81回定期演奏会のご案内

6月25日(土)18:30 6月26日(日)14:00 いずみホール

「What I should What to sing 今なにをすべきか なにをうたうか」のテーマのもと、「3人の女性作曲家による作品「ワタスナ」「スプーン1杯の」「Air」 「今日は日曜日」「骨の歌う」「三つのイメージ」等。まだチケットは残っています。是非ご来場下さい。チケット関係は奥村・榎本まで

2016年
6月25日(土) 18:00 開場 18:30 開演
6月26日(日) 13:30 開場 14:00 開演
いずみホール
(会場案内と地図は裏面)

関西合唱団
第81回定期演奏会

Program (順不同)
混声合唱とピアノのための「赤い鳥小唄」
—北原白秋童謡集— ちんちん平舞
赤い鳥小唄
この道
描籠のうた
(AVANTI)
雨あかり
ひとりの歌
(関西合唱団 60周年記念企画)
はく5の影のうた
麗女は誰だ！
The Rose
3人の女性作曲家による作品
ワタスナ 榎本佳音 詞・曲
スプーン一杯の 石塚真知子 詞 長森かおる 曲
A i r 坂本真理 曲
今日は日曜日…音楽員のプロテストソング
骨のうたう
三つのイメージ
(レガータ)
死んだ男の残したものは
雨の音楽
世界のうたメドレー (金井徳雄曲)
ブラジルの水影舞
ドミノ
アマポーラ
ボラーレ
(関西合唱団 100周年記念のステージ)
(青年と少女)
Rise Up Again
プログラムは都合により変更することがあります。
場内の録音、撮影等は固くお断りいたします。
未成年のお子さまの入室はできません。

●入場料 (全席前売り販売)
A席 3,000円 B席 2,500円
(当日は各300円増)
高校生以下、障害者と介助者(1名)の方は全席500円引きです。

●出演
関西合唱団 / 関西合唱団第100期研究生 / 関西合唱団とともに歌う合唱団 / とともに歌う青年 / レガータ / ヴォーカルアンサンブル AVANTI / 関西合唱団 60周年記念合唱団
指揮 守屋博之(名誉指揮者) 山本憲造 ピアノ 門万沙子 石田瑞枝 山下和子 ドラムス 小川順史 ベース 藤岡晴博 裏方 大倉好実 理倉 山崎一

(5)「林光・カンタータ「脱出」を公募合唱団で歌うコンサート」

2016年7月28日(木)

寺嶋陸也ピアノ演奏・指揮、大阪フィルハーモニー交響楽団出演、A席 6,000円・B席 5,000円・C席 3,000円 (A/B席 500円引き)「十二月のおくりもの」実行委員会へ (TEL:072-428-7762へ)
(チケット予約は立川まで)

「鶴」レッスン一口メモ(1)
(6月17日レッスンより)

1小節目～5小節目「ああああーあー ああああーあーああああーあーああああー」

最初の「あ」はお腹でしっかり支えて、低い音だから響かせて、「あ」の声を出そうと思わないで、しっかり口を開けて、ppで！(ppで出そうと思うと倍以上にお腹でしっかり支えて出さないと出ない！)

2つ目の「あ」：1/3の音量で、いきなり強く歌わない！少し遅れて「あ」をふくらませます。BR・BS(低音パート)は響きのある声で、PPで！

(8小節～24小節)「わたしはふっとおもう」～「こえおもなくそらみまもる一」：

「おもーう」は「おもおう」と歌う。

静かな音調で、印象的な詞が続くが、「一つのフレーズ」を一言づつ刻んで歌わない。詞をフレーズの流れで。「わたしはふっとおもう きずつきかえらぬへいらー」「いこくのつちにねむりー」「いつしかーしろいつるにー」：大事なことばの響きを大事にして！助詞は添えて、強く歌わない。「つち」はテヌート気味に。「いつしか」の「しか」は強く歌わない。「か」弱く。「しろーい」が強調したい詞。

「つるはむかしからいまーもー」：「つるは」の「は」は小さくてよい。「つる」、「むかし」の「む」、「いまも」に「い」がしっかり歌えればよい。「いまもー」の「い」を強く、「ま」弱く。

「鶴」を歌ううえで大事なこと

「このような静かな曲は最初の練習の時から、曲のイメージを思い浮かべながら歌詞を読む。フレーズを読む。そのフレーズの中の詞の強弱を感じるくせをつけないと、変なくせ(癖)でことば(詞)を刻んでしまうので、ゆったりしたくせがついて歌ってしまう。常に意識して「詩を語る・詩をうたう」練習を！」

指揮 寺嶋陸也 大阪フィルハーモニー交響楽団
大阪市 助成公演 歌はひかり 歌はちから 十二月のおくりもの

林光・カンタータ「脱出」を公募合唱団で歌うコンサート
♪ 果しない波をわたりつけて兄弟がある
カンタータ「脱出」 日本に強制連行され 穴にかかれて14年 帰国果たしたある中国人の物語

演奏曲目
寺嶋陸也
《森を歩きながら》管弦楽のための (委嘱初演)
林光
カンタータ「脱出」(詩・木登 勉)
指揮：寺嶋陸也
ソプラノ：中嶋康子
テノール：松野 英
アレータール：新井 雄
合唱：カンタータ「脱出」2016合唱団
(寺嶋陸也 西園理恵)
編 奏：大阪フィルハーモニー交響楽団
※ 曲目、演奏者は変更される場合があります。

2016年7月28日(木)
午後7時開演(6時開場)
ザ・シンフォニーホール
〒551-8501 大阪市北区大淀南2-9-3
☎06-6543-1010
※大阪府費は別途負担が必要となります

全席指定席
A席 6,000円 「十二月のおくりもの」楽譜代金500円
B席 5,000円 振替口座は0120-111-1111
C席 3,000円 ※500円引き
大阪フィル・チケットセンター 2016年1月12日
ザ・シンフォニーチケットセンター 2016年1月18日
チケット取扱店

主催：「十二月のおくりもの」実行委員会 (大阪音楽教育の会や有志などで構成)
公益社団法人大阪フィルハーモニー協会
「十二月のおくりもの」実行委員会 ☎072-428-7762 Fax.072-428-1722
http://www.ne.jp/asahi/yomogi/piano/ E-mail: x24s-trg@asahi-net.or.jp 「カンタータ「脱出」」種別」
大阪フィル・チケットセンター ☎06-6656-4890(平日午前10時～午後6時 土曜 午前10時～午後1時 日・祝休み)
http://www.osaka-phil.com/
ザ・シンフォニーチケットセンター ☎06-6453-2333(午前10時～午後6時 火曜休み)
http://www.symphonyhall.jp/