

2016日うた in 愛媛 合発曲「白樺」「わしらのあさ・・・」新たな飛躍の段階へ！

10月21日

□10月21日(金)18:00~20:30 昂定例レッスンが行われました。今日のレッスンは奥村さんの体操と千秋さんのヴォイストレーニングの後、本並先生の指揮で、「日本のうたごえ祭典 in 愛媛」で歌う合唱発表曲「白樺」と「わしらの朝は海からはじまる」の2曲にすべての時間を使っていかに聴かせる歌にするか、指揮者の要求する歌への思いとその表現の仕方に歌手の集中力でくわいついていきました。ピアノ伴奏は森二三さん。参加者は全35名でした。



□「わしらの朝は海からはじまる」のレッスンで全身のエネルギーを出し切った感のする最後に、本並先生は「(今日の練習をふくめて)ここまでやったからには、やり切りましょう！拍節感(はくせつかん)を出して！いやにならないで。ちゃんと歌えばかっこいい曲に仕上がる。まだみんなイメージが膨らんでいないだけ。要所要所で拍を入れて！網はバッチ網。「ヨーシドット」のかけ声も元気に合わせよう。この曲は大阪の海を考えて作曲されているが、今の沖縄・辺野古の海をも思いながらこの曲を歌いましょう！」と団員を励ます言葉で締められました。

□10月21日の一口レッスンメモ

(1)「白樺」の復唱

本並指揮者曰く・・・「[LIC]のCDを聴きました。まだよろしくない！この歌「白樺」は絶対に”オッサン声”にならないこと！」

1番

- ・「おとめのかみにふれ」からもっと品の良い声で！「お」の響き、「かーみー」の表現をていねいに、「ふーれー」の「れー」でエネルギーを抜かない！
- ・「そのー」の表現にもっと工夫を、一言づつ大事に！「その」の「そ：So」ていねいに！
- ・「よもすがらざわめくー」：大きくするのはよいが、「ざわめくー」の声の出し方お腹で押さえ

て！

・「ざわめくー」と「はずれーのうーた」は切ってもよいが、「はず」をはっきり出して！

・「しらかーばーしらかーばー」：ここで3声になる。「かーばー」よく聴きあって和音！！

「か」と「ば」の音のイメージ合わせて！2回目の「しらかーばー」泣き声で、やさしい声で！

・「なにをーわれにーつげるー」：最後まで切らないで続けて(がんばって！)

「つげるー」のT1と他のバランスが良くない。T1声をしっかり出して！

「つげるー」の「るー」に入ったときの顔つきを大事に！(3拍)“あいまい切りの指揮”をするが・



ヴォイストレーニング・千秋さん

2番

最初の出だし「しらかーばのーうーたーは」のうたい方が「罵声」になる。もっと“かっこよく”歌えませんか？一言一言「品よく歌って」(何べんも言っていること)

3番

”モスクワ郊外の“：の「モスクワ」の「クワ」のロシア的表現を！

「こうがーいの」の「がーい」タイミング少しずらして軽い声で。

3番はp・ppのきれいさで、それぞれが慎重に伝えるように。一言一言のことばを大事に、イメージを伝えるp・ppで、単に小さく歌うのでない！響く声出して！

「この調子で「白樺」は行きましょう！素晴らしい歌になっている！！」

(2) 「わたしの朝は海からはじまる」

1小節～18小節

・BS・BRの「ヨーシドット」の音頭と、それに乗っかるT1・T2のメロディ「おおーいおーいおーい」とがまだ釣り合っていない！合わせよう！「ヨーシドット」に「おおーいおーい」のメロディを乗せないと、この曲はダメ！バラバラでは困る。お互い乗せあおうではないか！

・メロディ部分T1・T2の「おおーいおーいおーい」：「わしのむねをたたいてくれ」：

「しおなりがきこえるだろう」：「うみなりがきこえるだろう」：それぞれのフレーズのテンポに乗ってほしい。リズムよく。それぞれの頭のことば合わせる。

・「しおなりがきこえるだろう」の「きこえるだろう」と「ヨーシドット」：「きこえる」と「ヨーシ」のあたまを揃える。

・「うしないたくないふるさとー」：「ふるさとー」の「とー」T2合っていない。しっかりと音出して！

・T1・T2とBR・BSの頭合わすところがまだできていない。合わすことしっかりしよう！「ヨーシドット」：「ドット」途中からあわてる。あわてないで、最後まで「ドット」やっていく！「ヨーシドット」が慌てるから、次のT1・T2のメロディが入りにくくなって崩れてくる。

・「ヨーシドット」の「ヨー」と「ドット」の「ト」もアクセントつけよう。弱拍だが、アクセント付けて。「ヨー」にアクセント付けて「イヨー」と「イ」をつける。

・「わしのむねをたたいてくれ」：「拍節感(はくせつかん)を出して！」(ハッハッハッ ハッハッハッ ハッハッハッ)

「おおーいおーいおーい」：ジャジャジャジャ ジャジャジャ ジャジャジャジャ と続けていく拍節感に乗って。

・「海に向かってうれしくてしかたがない、さあ行こう！わっとう行こう！」という感じを声とリズム

ム感を出す。

17小節～22小節

BSユニゾン「くらいおもしろに たいようが一のぼれば～」

・リズム合わせて！走らないで！「そらに」を合わせて、「のぼれば」の「ぼ」で切ってよし、ことばを羅列しないでしゃべってください！漁師の意気を出して、ところどころ爆発した言葉の表現を！「みんなこの海で生きて来たのだ」と誇らしげに！

T1・T2・BR 「Wu-Wu-」

・BSの歌に合わせて「Wu-Wu-」を出す。先走らない。あわてないで！BSのことばをよく聴いて合わせる。17小節の最初の音、BS：ラ（く）、BR：ド、T2：ミ、T1：ラ（wu）音程合わせて。

22小節～53小節「わしらのあさはたいようも～」から「心から晴れ晴れと」した声を出そう！

「おおゆくぞーわしらのうみへー おおゆくぞーわしらのうみへー」

・31小節～32小節BRユニゾン「しおかぜをきってゆけばー」：偉そうに！晴れ晴れとした声で！「切ってゆけばー」しっかりとした声で！

・41小節から「ふねのへさきは」：T1音程揃えて！

・「おきへおきへおきへおきへおきへおきへ」：クレッシェンド気味で！最後の「おきへ」合わせてほしい。

・「うおのわくーうみへー」：リズム歯切れ悪い！「のーわく」遅い！

53小節～最終小節「ふかうみ～」

・T1・BR大き目の声で、T2・BS控えめに！BRとT1：和音2声ハモッテいない・・・

・BR前半もっと元気に！

不忘歴史、面向未来 中国人と日本人の心を繋ぐ旅

紫金草合唱団

第12次海外公演 in 南京・泰州



サボーター紫金草合唱団と行く大舞臺

第12次中国公演（南京市民ホール）南京と共に

■旅行日程
2017年4月2日（日）～4月6日（木）5日間（成田発着・関西発着）
2017年4月2日（日）～4月7日（金）6日間（小松発着）

■旅行代金
165,000円（成田発着） 173,000円（関西発着） 195,000円（小松発着）
お1人部屋追加料金 28,000円/4泊（成田発着・関西発着）
35,000円/5泊（小松発着）
上記料金には、演奏・交通経費（15,000円）は含まれておりません。
空港税、燃油特別付加運賃、航空保険料は含まれておりません。

■募集人員 成田発着 各40名（最少催行人員各25名以上）
関西発着・小松発着 各20名（最少催行人員各10名以上）

■申込締切日 2017年1月31日（火）

全国紫金草ネットワーク 協賛：日本のうたを全国協議会（由緒中）

Bob Philcott
and
Gabriel Faure



大阪第一合唱団 第25回定期演奏会

2016年11月27日（日）いずみホール
15時開演（開場・チケット引換 14時）
指揮 納多 正明

（第一部）
ポップ・チルコット編曲・作曲
「故郷」より 砂山・村祭・おぼろ月夜・故郷・紅葉
A Little Jazz Mass
トリオ演奏 夕焼け小唄け/七つの子/赤とんぼ/ドレ・煙が目にしみる ほか
ピアノ 南 依里 ベース 山本 久生 ドラム 中嶋 俊夫

（第二部）
フォーレ作曲 レクイエム
ソプラノ 和田 しほり バリトン 萩原 寛明 パイプオルガン 原田 仁子

いずみホール
JR環状線「大阪城公園駅」
長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク駅」①番出口

入場料（当日座席指定） 2500円
学生（大学生まで）・身障者 1500円

※ 就学前のお子さまの入場はご遠慮ください
チケット取扱い：いずみホールチケットセンター 06-6944-1188
お問い合わせ：0798-77-3242（大阪第一合唱団 事務局 中村）
大阪第一合唱団HP：http://osaka-d1-chorus.com/

