



Subaru

ニュース№715

男声合唱団

'19. 11. 26

「草競馬」「方正の青い空」「労働者の合唱」と
「日々草」「朝露」合発へ最終レッスン！

11月24日



□ 11月24日（日）18：00～20：30 ねむかホールにて、京都うたごえ祭典合唱発表会に向けての強化レッスンが開催されました。

奥村さんの体操、富樫さんの発声練習のあと、本並先生の指揮で、今日は「朝露」から始まりました。「朝霧」では、指揮者から、「合唱発表曲2曲を歌うにあたって、今一度、曲の成立背景や曲の作り手の思いを再度思い起こして歌おう。「朝露」は「闘いの歌」として作られ、韓国の民主化運動の中で広まり、多くの韓国人の心をとらえて歌われてきたが、しかし、「アジテートの歌う」歌ではない、「人の心に沁みるように、人をひきつけ共感を呼ぶように、むしろ、おだやかな雰囲気をも表現して歌おう」とのアドバイスがありました。

・ハングル語の言葉の「語尾（母音）」を美しく表現する、きばらない！ピッチが下がらないように延ばす。「キムパーム チセウゴー」：「キ」と「ム」切らないで続ける。「ぱー」：明るい音で、「ゴー」下がらないで延ばす。

「ネマメソルミ」の「ミ」、「オルゴ」の「ゴ」、「ナエシーリョニルジーラー」の「ラー」、「ナイジェカノラー」の「ラー」：語尾の母音の言葉は「きばらない！のど声にならないように！」「クアンヤヘー」の「エー」は横の声は駄目！タテに出す！etc.

「日々草」 「きょうもー」：1番の出だし、テナー音程高めに！やや大きく出すも、「声を押さない！包み込むような雰囲気で！」、2番の出だし「きょうもー」は、1番よりもp（ピアノ）で、ふくらまして、優しく、しかし、ことばははっきりと。

「草競馬」「方正の青い空」「労働者の合唱」のレッスンと休憩・連絡報告等を挟んで、本並先生の指揮で、京都祭典での合唱発表会通りの並びで立ち、「日々草」「朝露」を本番を想定して、何度も声を合わせていきました。途中で各パートを2組に分け、全体を2つの合唱団にして、聴き合い、批評し合いました。ピアノ伴奏は森二三さん。参加者は全29名でした。

(投稿) 2019 日うた合唱発表に思うこと

2019年11月24日 山本 宏司

個人的なことですが、10月末に、ちばりよ沖縄合唱団の辺野古テント前コンサートに加わる形で、沖縄に行ってきました。キャンプシュワブのゲート前で座り込み抗議行動にも参加し、テント前で歌を歌ってきました。

コンサートといっても、ステージがある訳でもなく、ゲート前の道路の歩道に沿って作られている、テント村と呼ぶ細長いベンチを連ねた待機所前で、それぞれ歩道に沿って一列に並んで歌うのです。

「ちばりよ沖縄合唱団」のメンバー達が、2015年以来毎年運動の支援に沖縄を訪れ、肌で心で感じた想いを丁寧に言葉に紡いで創りためた歌から、10数曲を合唱で届けてきました。ハーモニーを響かせるという環境には程遠いものですが、心の叫びとしてのうたごえは、十分現地の人達の心に届いたと確信しています。終わった後に涙を溜めながら握手し、礼を言ってくれる人たちがいました。

日々闘う人たちから感じた想いを、歌詞という言葉に変えて、それを歌って、現地の人々の心に寄り添うことができた時、聴く人も心を動かしてくれるのだと思います。

しかし、ステージで歌う場合は随分状況が違います。歌を作った人と聞く人との間に、直接心を通わせる現場はありません。歌を作った人の想いを伝えるのが合唱する我々の役目です。その曲の示すハーモニーを美しく奏で、その曲が示そうとする思いを表現する必要があります。辺野古という、創り手と聞き手の想いが共通する現場で歌ってみて、改めて、曲の歌詞が示そうとする思いやその背景をできるだけ深く理解することの大事さを考えさせられました。

今回我々が京都で歌う2曲も、曲そのものに深い背景を持っています。その中身に心を寄せる努力をもっとしたいと思います。

1970年群馬大を卒業してすぐに高崎市内の中学校の体育教師になった星野富弘は、「生徒に教えるというより、小さいころから大好きだったスポーツを、自分でやりたかった」なので「授業中は、生徒と一緒に汗びっしょりになって飛び跳ね、放課後も、校庭に誰もいなくなるまで、一人で走ったり、ボールをけったりしていました。」と手記に記しています。

ところがこれほど体を動かすことに喜びを持った青年が、教師になってたった2か月で、授業中の事故で、首から下が全く動かさないという体になってしまいます。

何度も生死の境をさまよいながら、約2ヶ月後何とか病状は安定します。でも、体に自信があった故に、自分の今の状況を受け入れられない彼は、看護婦さんに言われて気づくのですが、しょっちゅう、“ちきしょう、ちきしょう”と言っていたというのです。

様々な悩ましさの中で2年が経ち、あることがきっかけで彼は初めて、口に筆を加えて字を書くことを覚えます。自分の置かれた状況を受け入れることができた時、身は寝たきりであっても、心は開き、新しい世界が見えてきたということなのでしょう。

以降、彼は、花の絵を描き詩を添えるという作業をどんどん深めていきます。そうした作品の中の 하나가1985年に描かれた、「日々草」です。

私たちは、曲として、“そして これらの一つ一つを 柔らかく包んでくれた 沢山の平

凡なことがあった”と歌っていますが、原詩には “・・柔らかに包んでくれた 数えきれないほど沢山の 平凡なことがあった”となっています。
いづれにしても、何でもない日々のつながりだけど、生かされているということへの喜びをかみ締める詩ではないかと思っています。
こうした心・想いをしっかりと受け止めて、歌いたいと思っています。

一方朝露ですが、この歌は1971年にキム・ミンギという社会派フォーク歌手によって作られました。しかし、1974年には「禁止曲」とされました。

この歌の歌詞は当時、パク・チョンヒ朴正熙大統領の軍事独裁政権の下で命を賭けて軍事政権打倒の道歩み出す決心を表現しているとされています。

歌詞の和約を改めて読み返してみました。

長い夜を暮らし草葉に宿る 真珠より美しい朝露のように
心に悲しみが実るとき 朝の丘に立ち微笑を学ぶ
太陽は墓地の上に赤く昇り 真昼の暑さは私の試練か
私は行く、荒れ果てた荒野に 悲しみ振り捨て私は行く

韓国では、1961年の朴正熙（パク・チョンヒ）による軍事クーデター以降1988年まで、朴正熙（パク・チョンヒ）と全斗煥（チョン・ドゥファン）という2人の大統領による軍事独裁政権が続き、国民の自由はかなり制限されていました。このような軍事政権の不当な弾圧に対する反政府運動が進歩的な大学生を中心に常に起こっていました。

反政府闘争に参加した学生、民衆らが士気を上げ、結束力を高めるために広く歌われたのがこの歌だったのです。

1980年5月の光州民衆抗争でも学生たちに歌われました。

こうした時代背景をしっかりと理解しながらこの歌を歌いたいと思っています。

(注)「先日、24日の運営委員会で、委員会を代表して、24日の練習時に副団長として、日うたの合唱発表会に臨むにあたって思うところをしゃべれ、との依頼を受けておりましたが、今日の練習では、時間が取れなかったようですので、僅かですが、取りまとめたものをニュースにでも載せていただこうかと送りました。よろしくお取り計らいください。」

(山本副団長から、日うた合発への熱きメッセージが届きました！)

□連絡・報告事項

(1) 12月6日(金) レッスンについて

恵谷篤嗣(えや・あつし)さん(関学OB)の指導にて、「U Boj!」と「見上げてごらん夜の星を」(2曲ともアカペラ)のレッスンです。(指導される時間は6:30~8:30予定)
事前の個人レッスンを!

(2) 日本のうたごえ京都祭典 「合発一般Bチケット」「音楽会Ⅲ出演券」忘れずに!

①合唱発表会(一般の部B)昂の出演について

2019年11月29日(金) 12:00開演~18:00

ロームシアター京都・メインホール(京阪電車:「神宮丸太町駅②出口:徒歩13分」)

昂の集合時間: 12:50ロビーへ(服装は、赤シャツ・9条バッジ・黒ズボン・黒靴で)

出演順: 昂11番目: 13時31分: 出演

13時04分：リハーサルA（確定）

②京都祭典 音楽会Ⅲ 「労働者の合唱」ステージへ参加予定の皆様へ(再掲)

2019-11-13 現在情報

京都祭典HP掲載情報や 11/6 に開催された合同通しレッスンにて配布された資料類を参考に、以下の通り、昴用に作成しました。

■ **本番前日のリハーサル練習：11月29日(金)20:55～21:20サウスホールにて。翌30日の音楽会Ⅲ「平和のバトン」出演券を必ず持参、なければ前日リハに出れません。**

この日(29日)、昴は、メインホールで行なわれる一般の部Bへ参加します。各自ロームシアター京都へ早めに到着し、会場全体の配置や移動する際の動線などを確認しましょう。300m西にイオン、ロームシアター1階にファミマがありますが、会場で昼食などの提供はありません。**昼食は持参する or 会場到着前に済ませるなど、各自工夫してください。**十分な余裕をもって会場入りし、ステージ衣装への着替え・トイレなどを済ませて、所定の場所へ集合してください。**(昴：12:50ロビー集合)**

リハ室Aにて13:04から14分間練習した後、指示に従ってステージへ移動し、13:31から本番演奏となります。出演後は、会場にて他団体の演奏を聴きましょう。

一般の部B終了後、夕食後にリハ会場のサウスホールへ戻って来ていただくこととなります。

リハ会場への入り方はメインホール総合案内の奥の扉から「出演券」を提示して(もぎりません)入場します。**練習開始の10分前(=20:45)には、サウスホール舞台裏に集合**してください。事前に、舞台での立ち位置表を見て、自分が立つ位置を確認しておきましょう。

■ **当日30日(土)は、本番前リハがメインホール舞台にて行なわれます。**

本番日の出演者入場は、会館西側(疎水側)の楽屋入り口です。ここで**出演券のもぎりを**されます。出演券がないと中に入れません。**前日リハで提示した出演券を忘れずに持ってきてください。**

直前の音楽会Ⅱを聴かれる方は、16:30～17:00の30分間だけメインホール総合案内奥の扉から入ることが出来ます。この時間帯以外は全員が楽屋入り口からの入場となります。音楽会Ⅱの進行状況に関わらず、この当日リハへ参加できるように、移動してください。音楽会Ⅱを最後まで見てから移動すると間に合わなくなるかもしれません。必ず舞台リハ優先で動くこと。

17:00～17:15 メインホール舞台リハ、17:20～17:50 HEIWA・労働・芭蕉3曲をサウスホール練習。

★**本番出演は、19:45「HEIWAの鐘」**歌い手と共に、下手より舞台へ入場となります。「労働者の合唱」演奏後は下手へはけます。各ステージの並び、移動、舞台袖待機は案内掲示を見て動きます。

★**「労働者の合唱」出演者衣装は、「白シャツ・黒ズボン・黒靴 上にユニフォーム可」**(2019/11/7 音楽会事務局より)

※ 京都祭典HPへの掲載内容が変化発展すれば、上記内容と変わる可能性があります。京都祭典HPをウォッチング願います。

以上

(3) 大阪のうたごえ祭典・2020年2月23日(日)フェニーチェ堺で歌う合同合唱曲の「合同・公開練習日」が決まりました。「昴」が歌う「シヤハンバ」「津軽平野」と自主参加の各曲目です。

大阪のうたごえ祭典・フェニーチェ堺・2020年2月23日(日) 合同・公開練習日 NO. 2 (概ね参加費は500円です)

どこかで春が・どじょっこふなっこ・花の街			そだちあういのち3・9章		
春の唄・花のまわりで			1月12日(日)	15:00~17:00	堺市職員会館
12月7日(土)	16:30~18:00	音楽センター	問い合わせ先 大阪のうたごえ協議会		
1月11日(土)	16:00~17:00	城東組合員会館4階 主催レインボー	佐藤・高砂 06-6969-33723		
問い合わせ先 レインボーコーラス					
荒井 090-7763-6939			リメンバー		
			1月18日(土)	10:00~12:00	東成区民センター小ホール
君死にたまふことなかれ					
12月8日(日)	10:30~12:00	堺市金岡公民館 主催グミの木			
12月22日(日)	10:30~12:00	堺市金岡公民館 主催グミの木			
1月11日(土)	14:30~16:00	おおさかバルコープ			
城東組合員会館4階 主催レインボー			命の海よ永遠に		
1月17日(金)	14:15~15:45	榎文化会館音楽室 主催ブーケ	12月23日(月)		ねむかホール
2月7日(金)	14:00~15:30	榎文化会館音楽室 主催ブーケ			
問い合わせ先 うたごえサークルぐみの木					
吉村利子 0721-28-7975					
シヤハンバ					
12月15日(日)	14:00~15:30	ねむかホール(終了後昇定例レッスン)			
1月13日(月祝)	18:30~20:00	音楽センター(鳴野・しぎの)			
問い合わせ先 男声合唱団 昇					
岡邑(おかむら) 090-8168-9347					

大阪のうたごえ祭典・フェニーチェ堺・2020年2月23日(日) 合同・公開練習日 NO. 1 (概ね参加費は500円です)

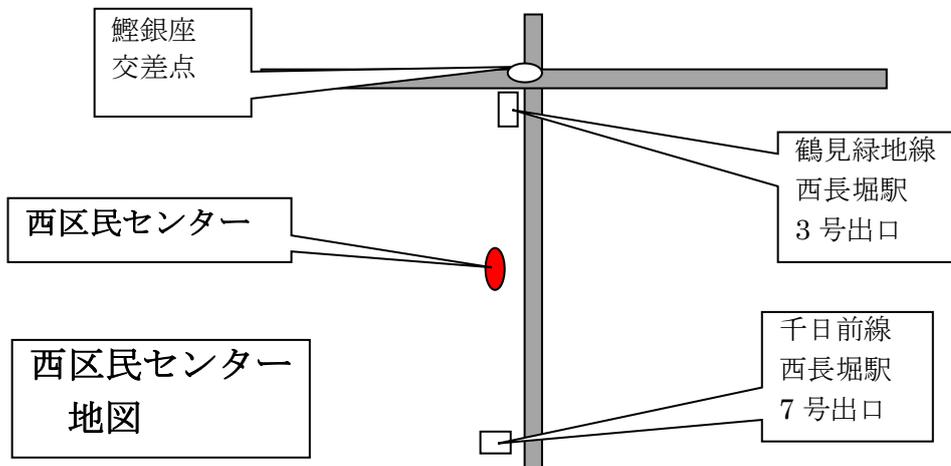
願い組曲			群青・いのちの海よ！永遠に		
12月20日(金)	19:00~20:30	堺市役所地下1階B会議室	11月26日(火)	10:00~11:00	茨木市立大池コミセン2F多目的室
1月17日(金)	19:00~20:30	堺総合福祉会館6階ホール	12月10日(火)	10:00~11:00	茨木市立大池コミセン2F多目的室
2月7日(金)	19:00~20:30	堺総合福祉会館7階ホール	12月24日(火)	10:00~11:00	茨木市立大池コミセン2F多目的室
問い合わせ先 堺の福祉をすすめるコスモス後援会			1月14日(火)	10:00~11:00	茨木市立大池コミセン2F多目的室
太田・堤・川本 072-228-1055			1月28日(火)	10:00~11:00	茨木市立大池コミセン2F多目的室
			2月11日(火)	10:00~11:00	茨木市立大池コミセン2F多目的室
パブリカ			問い合わせ先 大阪北部合唱団		
11月23日(土)	10:00~12:00	堺職員会館東西会議室	武田090-3711-4780 松島090-2591-0599		
1月12日(日)	10:00~12:00	堺職員会館東西会議室			
問い合わせ先 大阪のうたごえ協議会			群青・リフレイン		
佐藤・高砂 06-6969-33723			11月23日(土)	14:00~16:00	
			12月6日(金)	19:00~20:30	
we are the world			問い合わせ先 吹田おらがまちコンサート合唱団		
11月23日(土)	19:00~21:00	クレオ大阪東多目的室	今西 06-6875-2055		
12月8日(日)	10:00~12:00	大阪音楽センター			
1月12日(日)	13:00~15:00	堺市職員会館東西会議室	群青・リメンバー		
2月1日(土)	14:00~15:00	未定	12月14日(土)	15:00~17:00	吹田市職員会館
問い合わせ先 大阪のうたごえ祭典実行委員会			12月20日(金)	19:00~21:00	吹田市職員会館
小玉洋子 080-3105-4784			1月11日(土)	15:00~17:00	内本町コミセン
			1月17日(金)	19:00~21:00	吹田市職員会館
フィンランディア			1月31日(金)	19:00~21:00	吹田市職員会館
12月10日(火)	18:15~20:00	羽曳野市民会館3階	2月14日(金)	19:00~21:00	吹田市職員会館
1月12日(日)	14:00~16:00	L I C はびきの音楽室	2月22日(土)	15:00~17:00	未定
1月12日(日)はアコとの合同練習			群青のみ		
問い合わせ先 河南混声合唱団			1月25日(土)	15:00~16:00	内本町コミセン
廣谷 080-3797-3214			2月8日(土)	15:00~16:00	岸辺市民センター
			問い合わせ先 吹田おらがまちコンサート合唱団		
			今西 06-6875-2055		

大坂のうたごえ祭典 2020 2月2日合同練習計画(案) 2019.11.5

西区民センター 使用時間 9:30~17:00

浪速区民センター 使用時間 17:30~21:30

会 場	時 間 帯	時間(分)	練 習 曲 目	指 揮 者	伴 奏 者	
西区民センター	9:40 ~ 10:22	42	ねがい	小池	富田	
	10:23 ~ 11:05	42	君死にたまふことなかれ	石若	矢吹	
	11:06 ~ 11:48	42	春のメドレー	安達	森	
	11:49 ~ 12:31	42	シヤハンバ	本並	森	バンド
	12:32 ~ 13:14	42	We are the World	坂井	石田	バンド
	13:15 ~ 13:57	42	パプリカ	坂井	石田	バンド
	13:58 ~ 14:40	42	そだちあういのち	山本則幸	石田	
	14:41 ~ 15:23	42	フィンランディア	吉田	山下	Timp 小川
	15:24 ~ 16:06	42	群青	山本恵造	門	
	16:06 ~ 16:48	42	リメンバー	守屋	門	
浪速区民センター	17:40 ~ 18:22	42	いのちの海よ！永遠に	高田	門	
	18:23 ~ 19:05	42	人として	西	南村	
	19:06 ~ 19:48	42	津軽平野	山下	南村	



<p>● 千日前線 「桜川駅」 (徒歩約7分) ⇒ 桜川駅構内 PDF (交通局 HP より抜粋)</p>	<p>7号出口階段を上がり、右へ100m進みます。 「幸町 1 交差点」で右折、そのまま、なにわ筋を約300m直進してください。 3つ目の信号を横断すると角に面して浪速区民センターがあります。 * エレベーターご利用の場合は、5番出口をご利用ください。 その場合は、左へ進み、「幸町 1 交差点」で右折、なにわ筋を約450m直進してください。</p>
<p>浪速区民センター 千日前線 西長堀駅の隣の駅です</p>	