



Subaru

男声合唱団

ニュース№724

'20. 2. 9

昴 13 回コンサート 第 1 部全曲の通し レッスン開始!

2月7日



□ 2月7日(金)18:00~20:30 昴定例レッスンが開催されました。奥村さんの体操・吉岡さんの滑舌訓練、富樫さんのヴォイストレーニングのあと、本並先生と伊藤副指揮者の指揮・門さんのピアノで、「昴創立20周年 第13回コンサート」のプログラム第1部の全曲を通しレッスンの形で合唱練習しました。5月の本番を控え、いよいよ本格的な曲作りの段階に入り、現在の時点での完成度を確認しながらのレッスンとなりました。

本並先生の指揮で、「日々草」「草競馬」「懐かしきケンタッキーの我が家」「白樺」「道」「母なるヴォルガを下りて」を、休憩・連絡事項の報告をはさんで、伊藤副指揮者の指揮で「U Boy!」「朝露」「歎びのナーダム」の全9曲、それぞれの曲において、正確な音程やリズム、言葉の表現の美しさ等不十分な箇所の確認・訂正等、2時間しっかりと指揮者と各パートのやり取りがありました。

ピアノ伴奏は門万沙子さん。参加者は全35名でした。

□ 連絡報告事項

(1)大阪のうたごえ祭典2020(2月23日(日))で歌う「君死にたまふことなかれ」は191名の混声合唱という大合唱になります。

2月7日(金)梅文化会館でのブーケとの合同レッスンに昴メンバー17名が参加しました。石若雅弥さんの指揮でうたいました。少ない人数ながら男声は昴が大きな役割を果たすことになりそうです。



(2)「大阪のうたごえ祭典2020」当日の昇出演者の集合・動きについて

- 昇集合時間:2月23日(日)フェニーチェ堺 9:00大スタジオ(2F)に集合してください。
- 着替え室は「楽屋5」(2F)です。
- 荷物・コート等は小スタジオB(2F)に置き(管理者常駐)、出演チケットを携帯し動いてください。(チケットがないとリハーサル時舞台に行けません。荷物置き場にも入れませんので、常時携帯してください。)

リハーサル・練習・本番前集合・本番時刻について

- 舞台リハーサル・舞台本番は 舞台裏(1F)で並び⇒下手入り⇒演奏⇒上手ハケ
- 「シヤハンバ」9:00~9:30 大スタジオで練習

10:55:舞台リハーサル集合(11:17~11:27舞台リハーサル)昇本番は3F客室

なお、大スタジオは2F、舞台へは2F奥舞台に集合して、順次1F舞台へ移動。

「他目的室」:2F

プログラム別 出演者の動き一覧表

2020.1.30作成

プログラム	舞台リハーサル集合(奥舞台に)(※1)	舞台リハーサル	練習		本番前の集合(※2)		本番時刻
			時間	場所	時間	場所	
シヤハンバ	10:55	11:17~11:27	9:10~9:30	大スタジオ	12:45	舞台下手袖	13:00
春のメドレー	9:25	9:44~9:54	10:55~11:15	多目的室	12:50	奥舞台	13:07
合唱組曲「ねがい」より	9:35	9:54~10:09	10:20~10:40	大スタジオ	12:55	大スタジオ	13:24
君死にたまふことなかれ	9:15	9:34~9:44	10:35~10:55	多目的室	13:10	大スタジオ	13:34
We are the World	9:50	10:09~10:19	11:30~11:50	多目的室	13:35	大スタジオ	14:02
パプリカ	10:00	10:19~10:34	10:50~11:10	大スタジオ	13:45	大スタジオ	14:09
合唱組曲「そだちあういのち」より	10:15	10:34~10:45	9:45~10:05	大スタジオ	14:07	舞台裏(※3)	14:16
フィンランディア	(22日) 17:30	(22日)17:50~18:10	(22日)18:25~18:55	大スタジオ	14:20	大スタジオ	14:46
			10:00~10:40(アコ)	小スタジオC	14:20	小スタジオC	
			12:30~12:50(合唱)	多目的室			
津軽平野	(22日) 16:40	(22日)17:00~17:15	9:55~10:15	多目的室	14:30	大スタジオ	14:57
人として	(22日) 16:40	(22日)17:15~17:30	10:15~10:35	多目的室			15:02
いのちの海よ! 永遠に	10:25	10:45~10:55	(22日)15:05~15:20	大スタジオ	15:00	大スタジオ	15:24
			12:35~12:55	大スタジオ			
群青	(22日) 17:10	(22日)17:30~17:50	(22日)14:00~15:00	大スタジオ	15:05	大スタジオ	15:31
			10:55~11:05	11:50~12:10			
リメンバー	10:45	11:05~11:17	12:10~12:30	小ホール	15:15	大スタジオ	15:38

※1 舞台リハーサルについては、本番と同じ動き(舞台裏で並び⇒下手入り⇒演奏⇒上手ハケ)で行う。ただし、本番と曲順が違うプログラム(「ねがい」⇒「君死にたまふことなかれ」)については、2曲とも歌う出演者はハケないで舞台に残って「君死にたまふことなかれ」を歌うこととする。

※2 本番前集合については、連続して出演する人は、ハケないで舞台に残る。二つ前に出演する人は、ハケて舞台裏で次の並びに合流する。

※3 「そだちあういのち」の出演者は、大部分が「We are the World」または「パプリカ」を歌うので、舞台裏集合とする。

服装
 シヤハンバ 赤シャツ・黒ズボン
 君死に〜 白シャツ・黒ズボン
 津軽〜 " "
 人として " "

企画ニュース 大阪のうたごえ祭典 2020 出演者・スタッフ・関係者の皆さまへ

とても素敵な音楽会となりそうです。出演者とスタッフみんなでつくる音楽会、一人ひとりが主人公です。自分の動き方をよくイメージしてください。

出演者の約束です。

1. 原則、暗譜です。
 2. 本番の指揮者の練習には最低1回以上は参加しましょう。
 3. 舞台リハーサルには必ず参加しましょう。リハーサルと練習が重なる場合は、リハーサルを優先してください。
- ※1、2、についてやむなき事情で無理な場合は、プログラムの担当者に相談してください。

重要事項

1. 出演者チケットは22日、23日ともに必ず携行してください。チケットがないとリハーサル時に舞台に行けません。荷物置き場の出入りにも必要です。もちろん、客席受付も入れません。
2. 荷物は出演者席に置かないでください。撤去します。
3. 荷物置き場に置く荷物、コートなどには、取り間違いを防ぐため氏名がわかるタグをつけるなど持ち主の氏名がわかるようにしてください。

会場施設の概要

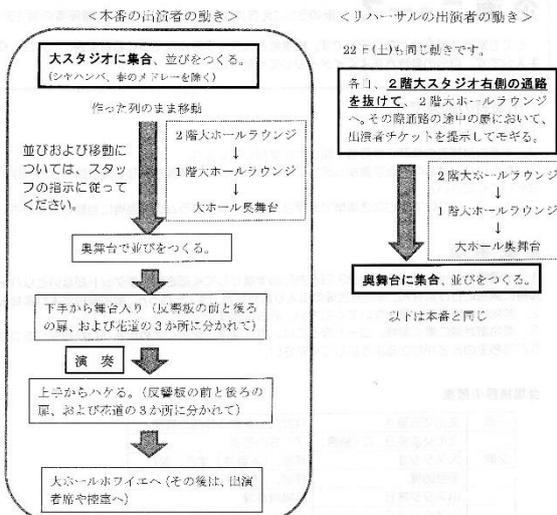
3階	文化交流室A	「ねがい」を歌う仲間の控室
	文化交流室B、C(続き)	子どもの控室
2階	大スタジオ	練習、(本番時)集合、並び
	多目的室	練習、(本番時)控室
	小スタジオB	荷物置き場
	小スタジオC	アコーディオン控室
	楽屋5	男性着替え室
	楽屋6	女性着替え室
	楽屋7	女性着替え室
1階	大ホール	祭典 2020 音楽会
	小ホール	親子コンサート

荷物の取り扱いについて

荷物、コートなどは、小スタジオBに置いてください。管理スタッフが常駐しますので、出入りするためには出演者チケットが必要です。
コインロッカーは、1階、2階および3階にそれぞれ50箇所あります。共同で使用するなど工夫してください。クロークはありません。貴重品用の(小さい)ロッカー30個は、大ホール1階ラウンジにあります。

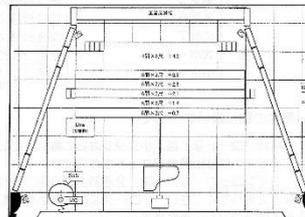
最重要

出演者の動き(経路)について



舞台の入り、ハケについて

舞台入り、ハケは、前列が反響板前扉、後列が反響板後扉を使います。ハケを迅速にするため、花道からハケる人が通路からいなくなるまで、中列および後列の人は、ハケた後、上手奥舞台後方に待機してください。2曲、3曲連続して歌う人は、ハケないで舞台上に残ってください。1曲空けて次の曲を歌う人は、奥舞台で次の曲の並びに合流してください。



(3) 新人大歓迎です！！

既報のとおり、春木谷さん、光本さん、小泉さんが正式に入団されました。引き続き、7日のレッスンに、入団を前提にレッスンの見学に来られました。青柳さん。BR向井さんの友人です。

(4) 関西合唱団青年部・Peace Amuse の赤井さんが訪問されました。



2000年4月にニューヨークで開催される「NPT(核拡散平和条約)再検討会議」への参加と、その宣伝を兼ねて、3月29日(日)クレオ大阪東で、10:00~11:30 関西合唱団青年部が「うたう会・うたごえ喫茶」を開催します。時間の許す方は参加ねがいます。



2020年4月に開催されるNPT再検討会議in ニューヨークにうたごえ代表として私たち関西合唱団青年部 Peace&Amuse の団員も参加します。
初めて参加する仲間を応援したい！という気持ちから今回のイベントを企画しました。
NPTって？ 原水爆禁止世界大会って？うたごえにできることって、？
色々なことを学び・考えながら皆さんと交流できる時間になりたいと思います。

日時：3月29日(日) 午前10時から11時30分
会場：クレオ大阪東 多目的室 参加費：500円
連絡先：関西合唱団 Tel:06-6962-5482 Fax:06-6969-1261
e-mail:kansaiagasshoudan@ybb.ne.jp