



Subaru

男声合唱団

ニュース736

'20. 7. 21

「昂」7月レッスンを再開継続！19日運営委員会にて、今後の昂合唱活動の諸課題について検討！

7月17・19日

□7月17日(金)再開第2回目の昂レッスン(B班)を18:00~20:30ねむかホールでおこないました。

まず検温・アルコールでの手洗い消毒、出入り口と窓の換気・通風を行いました。

奥村さんの体操・千秋さんのヴォイストレーニングのあと、伊藤副指揮者の指揮のもと、「見上げてごらん夜の星を」を20分レッスンし、10分の休憩後、「死んだ男の残したものを」を各パートの音程・リズム・発声・表現・言葉の強弱にこだわって、声を合わせる合唱に終始しました。曲ごとに休憩をはさんで、「U Boy」「朝露」「ナーダム」を合唱し、B班として、久しぶりに合唱の醍醐味を味わうレッスンとなりました。

全参加者は(T1:6名、T2:5名、BR:5名、BS:4名)計20名+本並先生+ピアノ伴奏森二三さんの22名でした。



□7月19日(日)14:00~17:00 ねむかホールにて 昂A班の7月第2回目のレッスンが行われました。

奥村さんの体操・千秋さんのヴォイストレーニングのあと、本並先生の指揮で、「懐かしきケンタッキーの家」を合唱しました。「懐かしきケンタッキーの我が家」においては、少人数の訓練の機会として、各パートが、まず音程と声の質・表現を合わせることの訓練の場として繰り返し、合う

No.736(1/6)

までレッスンを繰り返しました。15分の休憩・レッスン室の通風を行い、引き続き「昂はうたう」を練習し、交代して伊藤副指揮者の指揮で「死んだ男の残したものは」を約1時間をかけて最後まで歌い、A班2回目のレッスンを終わりました。参加者は、T1(A班)5名、T2(A/B)4名、BR(A班)7名、BS(A/B)3名 計19名+ピアノ森二三さん+本並先生の全21名でした。



(昴運営委員会より)

新型コロナウイルスへの感染防止対策を講じながらの練習再開です。練習に参加される誰もが、潜在的な新型コロナ感染の陽性者である可能性あり。下記の注意を読んで、各自で自覚的に行動してくださるようお願いいたします。

当面のスケジュールです。新型コロナウイルス感染拡大状況の変化により、変更されていく可能性がありますので、ご注意ください。7月より「昴」のすべてのレッスンを再開しています。練習へ参加する・しないは、各自で自主的に決めて、各パートリーダーへ連絡して下さい。練習時、お互いに前後左右の間隔を、1.5m空けて行なうことになり、椅子の配置が変わります。指定された位置での練習に、ご協力をお願いします。パートレッスン・声楽教室は、どちらも十分な空間余裕があるので、それぞれ全員参加で行ないます。8月度は、7月度レッスンより、更に間隔を空け、歌い手15名でのレッスンとします。各パートが、2つの班(A班、B班)に分かれ、練習日or時間帯を替えて練習します。各班の参加人数は、T1=4人、T2=3人、BR=5人、BS=3人、4パート合計で15人です。8月度の定例レッスンへ出席希望のメンバーは、8月度の「定例レッスン」日程を見て、各員それぞれの定例レッスン出席希望日・希望時間帯を、パートマネージャーorパートリーダーへ知らせてください。PM・PLは、互いに連絡を取り合い、誰がどの日のどの時間帯のレッスンに参加するかを調整し、各メンバーの出席日を7月中に確定させてください

レッスンに参加するときの注意

①出かける前に体温を測り、平熱であることを確認してください。体調良好であること。②ねむかホールへ来る道中での接触感染・飛沫感染を防ぐ対応にどなたもしっかりと留意してください。③鼻と口を覆える状態で練習します。練習時に使用するためのマスクなどをご持参下さい。④ねむかホールへの出入り口で、手指の消毒を実行してください。⑤会場内では、前後左右に各1.5mの間隔を空けた位置で、待機&練習をします。⑥会場内で交流される場合も、互いに距離をおき、マスクなどをして行なってください。⑦練習中に適宜休憩します。休憩中、マスクなどを外しているときはおしゃべりしないでください。休憩中も感染防止対策を怠らず、廊下やトイレ等においても感染防止に極力留意をお願いします。⑧練習時間前後のおしゃべり・お茶・食事・飲み会などは感染リスクを高めます。極力控えましょう

大阪府下の感染状況が、赤信号(非常事態宣言)となった場合は、自動的にレッスンは中止とします。

男声合唱団「昴」 2020年7~8月のレッスン他 行事予定					備考
7	1	水	声楽教室(千秋第1教室)	18:15	ねむかホール
	3	金	声楽教室(中村教室)②	13:45	〃
	3	金	T1パートレッスン	16:00	〃
	3	金	〇定例レッスン A班	18:00	〃
	6	月	声楽教室(中村教室)①	14:30	〃
	7	火	T2パートレッスン	18:00	〃
	14	火	BR・BSパートレッスン	18:00	〃
	16	木	声楽教室(千秋第2教室)	18:15	〃
	17	金	技術部Meeting	16:15	〃
	17	金	〇定例レッスン B班	18:00	〃
	19	日	運営委員会	11:00	〃
	19	日	〇定例レッスン A班	14:00	〃
	31	金	〇定例レッスン B班	18:00	〃
8	3	月	声楽教室(中村教室)①	14:30	ねむかホール
	4	火	T2パートレッスン	18:00	〃
	7	金	声楽教室(中村教室)②	13:45	〃
	7	金	T1パートレッスン	16:00	〃
	7	金	〇定例レッスン A班	18:00	〃
	10	月	声楽教室(中村教室)①	14:30	〃
	11	火	「昴」建設委員会	17:00	〃
	11	火	BR・BSパートレッスン	18:00	〃
	16	日	運営委員会	10:00	〃
	16	日	〇定例レッスン B班	13:00	〃
	16	日	〇定例レッスン A班	15:00	〃
	18	火	声楽教室(千秋第1教室)	18:15	〃
	20	木	声楽教室(千秋第2教室)	18:15	〃
	21	金	技術部Meeting	16:15	〃
	21	金	〇定例レッスン B班	18:00	〃
	30	日	昴年次総会	14:00	〃

7/19運営委員会にて、各開始時間の変更を決定。B班・A班共に各2時間レッスンです。

←より広い会場へ変更かも??

連絡事項・報告事項

(1) 今後のレッスン等開催予定日

- ・ 定例レッスン：7月31日(金)18:00～B班
8月7日(金)18:00～A班
8月16日(日)13:00～(2時間)B班、15:00～(2時間)A班
8月21日(金)18:00～B班
- ・ 各パートレッスン・中村声楽教室・千秋教室も予定通り開催します。
- ・ 8月運営委員会：8月16日(日)10:00～ねむかホール(従来11:00～より1時間早く)
- ・ 次回建設委員会：8月11日(火)17:00～18:00 ねむかホール

(2) 2020年団内コンサートについて

13回昇コンサートの開催が2021年6月(予定・延期あり)となり、開催が覚束ない状況にあります。コンサートにはなりません、練習に励むためにも、「一人ひとりの発表の場」としての団内コンサートを開催し、また「A班・B班の合唱発表の場」としても可能？ということで、「昇団内コンサート」担当者(大畠さんチーフ)が中心になって検討していくことになりました。

(3) 2020年昇総会の開催について

2020年8月30日(日) 14:00～ 場所は、ねむかホールより広いところでの開催も検討しています。

原稿締め切り：7月31日 議案書配布：8月16日(日)予定

(4) BRパートリーダー交代の件

伊藤技術部長殿

7月14日(火)久しぶりにBR・BSパートレッスン(合同)を18:00～20:30行いました。

当日は検温・アルコール消毒での入場・20から30分のレッスン10分休憩・換気 3列椅子配置・マスクをしておの発声・とコロナ対策の最低原則の下で行いました。

出席者：BR 岩崎・榎本・大橋・向井・奥村・吉川(6名)

BS 岡邑・東尾・光本(3名)

ピアノ：森先生

レッスン曲目：「日々草」「懐かしきケンタッキーの我が家」「草競馬」「祖国の山河に」の4曲

なお、BRのパートリーダー(PL)の交代の件ですが、この間関係者の方々の協力を得て、榎本さんに代って、パートレッスンをリードしていただける方ということで奥村さんにお願いしていましたが、今日のレッスン(「日々草」「懐かしきケンタッキーの我が家」「草競馬」の3曲)をうまく進めていただきました。(「祖国の山河に」は榎本さんが進行)

レッスン後バリトンメンバー全員と東尾BSリーダーとで、20分ほど話し合い、奥村さんに正式にBRのパートリーダーになってもらうこと、月1回のBR・BSのレッスンの進行・指導役をしてもらうことを決めました。

また、BRのパートリーダーですので、BR(バリトン)の技術委員として、できるだけ委員会に出席してもらいたいところ、どうしても都合が悪いということで、従来榎本さんがPLの委員として出席されていましたが、吉川も広報部傍聴者のような形で出席しておりました。今回、奥村さんの代理とし吉川(と岩崎さん・従)で会議は出ることにします。

なお、技術委員会の会議内容・レジュメ等は会議の事前・事後、できるだけ迅速に奥村さんに届くように、連絡は密にする努力はいたします。ときどきの技術委員会の検討事項については、奥村さんはレッスンは毎回出席ですので、委員会メンバー内でお願いします。
運営委員会のほうは吉川・岩崎・東尾が出席します。奥村さんも第3日曜日は出席可能日は出てもらえるようにお願いします。(吉川文責)

昴通信コーナーNo7

<雑感> コロナ禍での合唱活動について

コロナ禍の中、“昴”レッスンは4ヵ月ぶりに再会された。

80歳を目前にした私にとって、歌い続けられる基礎体力の維持と体調管理は歌の練習以上に日常生活の中でそれなりの努力が求められる。そのことが大変であっても、男声合唱を続けたいという欲求・目的があるからこそ、自分の体力維持や健康管理に努めることが出来るのである。そう考えると、自分にとって「歌いたい欲求」と「健康管理」は一本の糸でつながっている。しかしコロナ禍の現状は、いつ第2波の襲来で練習中止に追い込まれないとも限らない。

7月になって、「うたごえ新聞」では全国各地の合唱団が練習を再開した経験報告が紹介されている。その中で私が興味深く読んだのは、7月13日付5面に紹介されていた名古屋青年合唱団の報告記事である。この団は4月・5月は練習を中止したが、6月から少人数で「歌わない練習」を始めたとのこと。その内容を興味深く読んだのだが、私たちのようなアマチュア合唱団にとって貴重な学ぶべき内容があるように思った。一口で言うなら、合唱活動が出来ないこんな時だからこそ、蜜を避けながら日頃、現在の課題・練習に追われて出来ない音楽の基礎知識や歌唱の基本を学び再開後の糧にしてゆくということである。

こんな事を勝手に思案しながら、老い行く自分の体と向き合って前向きな人生を全うしたいと思う今日この頃である。 【T2・中谷清一】

(投稿) 都構想・カジノあかん

大阪の維新どころか大阪破壊の都構想

元大阪市職員 立川孝信

今核兵器の脅威よりも目に見えないコロナウィルスの恐怖が世界を震撼させています。自粛解除と言っても感染者は増えています。経済は勿論文化の生命を根底から奪い取るものでした。生きる喜び・未来への希望・人との絆を温め合う楽しさ・感動の輪を広げる大切さ等々、文化音楽が人間にとってどれほどかけがえのないものかを痛いほど実感させてくれています。

そんな中コロナ対策で国も地方の行政も真っ先に国民の生活・医療・営業など助成・救済が必要にも拘らず10万円の給付金もまだ届いていません。大阪市に至っては7月1日時点で3%です。それだけではありません。270万人口を誇る大阪市の保健所がたった1カ所しかありません。また維新政治になってから、今まさに活躍すべき大阪市立環境科学研究所と大阪府立公衆衛生研究所を無理やり統合し民営化しました。おまけに府立と市立の病院は二つもいらないと住吉市民病院を廃止しました。そんな中あの橋下氏がツイッターで「知事市長の時代に徹底的に改革したことで有事の今職場を疲弊させています。」と発言したのです。何を今更！怒り心頭です。その維新が「二重行政の無駄を無くす」とか「成長を止めるな」など耳障りの言いフレーズで、すでに2015年に決着済みの都構想をまたまた持ち出し住民投票を目論んでいます。320億円の無駄使いです。

都構想とは政令指定都市大阪府を廃止してすべて大阪府にお伺いを立てねばならない権限のない四つの特別区に分けるといえるものです。都市計画・教育・住民サービスなど政令都市だからこそ出来る独自の行政が全く出来なくなるということです。まさに地方自治の自殺行為です。二重行政どころか広域行政である国民保険・下水道などの仕事は単一の区ではできないので、別に事務組合を作らねばなりませんから三重行政になります。また新庁舎建設・そのランニングコストなど無駄を無くすどころか、さらに経費が掛かります。維新は当初都構想で4000億浮くと言っていましたが1億にも満たないことがわかりました。なぜ維新は大阪府を廃止してまで都構想にこだわるのか、それは維新政治がすべて儲け本位の行政だからです。地震津波台風が来れば水没する危険な夢洲に巨大なリゾートやカジノを作る。万博まで誘致する。そのために高速道路・交通整備・リニアなど巨大開発を

するといふものです。全て巨大資本。カジノ業者が儲かるためです。。

そんな儲けのために大阪市の財源が使われるなどもつてのほかです。コロナから市民の健康や衛生を守る住民サービスの行き届いた文化豊かな大阪の街を共に力を合わせて守りましょう。



時の行路

TOKI NO KOURO
A SEIJIRO KOUYAMA FILM

「ハチ公物語」「ふるさと」「月光の夏」「郡上一揆」

神山征二郎 第30回監督作品

原作・田島一

映画「時の行路」大阪上映を推進する会の運動に参加してきましたが、連日のコロナ報道に対して、映画館の最善の安全対策にもかかわらず、ついに上映の延期となってしまいました。コロナ感染拡大の中、非正規・派遣労働者たちが生活を奪われ「雇止め」を告げられる人々が増えていると言われています。こんな時期こそ、働く人々と国民の暮らしを守っていく大きな力となる映画だけに誠に残念です。

「時の行路」今こそ
若園達雄(大阪)

うたごえ新聞
2020年6月投稿

感動のロードショー / 7月25日(土)～8月7日(金) *但し8/1～8/7上映時間調整中

上映①12時台予定・第七芸術劇場(6階) ②15時台・18時台調整中・シアターセブン(5階)

(前売り券発売中1200円・現在保有のチケットは利用可能です)

第七芸術劇場(☎06-6302-2073・HP: <http://www.nanagei.com>) (阪急十三駅西口より3分)

上映時間は上記までご確認ください。

東淀川区・若園(090-7112-4238)

お問い合わせは劇映画「時の行路」大阪上映を推進する会事務局 090-3486-7719 一芝竹夫

チケットの普及にご協力下さい。
小劇場の継続と文化活動を守ろう!!