



Subaru

男声合唱団

ニュース737

'20. 8. 1

## 「昂」7月のレッスン(4回目)実施！

7月31日



□ 31日(金)18:00~20:30 再開第4回目(昂B班の2回目)の昂レッスンがねむかホールでおこなわれました。コロナ予防の、まず検温・アルコールでの手洗い消毒、出入り口と窓の換気・通風を行いました。

奥村さんの体操・千秋さんのヴォイストレーニングのあと、本並先生の指揮のもと、「懐かしのケンタッキーの我が家」を30分にわたりレッスンし、途中で「休憩しましょう！」の声があり、15分余りの休憩・換気を行いました。

□ 「ケンタッキーの我が家」では、最初の3小節から8小節の各パートの「ハミング」がなかなか合わず、特に、3人のBRメンバーへ、音程・リズム・音の長さがぴったりと合うまで、指揮者は厳しい指導で、個人レッスンをしている状態となり、メンバーには実に勉強になるハミング指導になりました。

冒頭の「ハミング」から、最後の小節まで、各パートがしっかりと“合う”まで、指揮者はこの曲への“こだわり”をメンバーに要求されました。(指揮者にとっては、メンバーに対しての実に初歩的な「要求」だと思われませんが、まずパート毎に「声がひとつにまとまること」の必要性を実感するところとなりました。

□ 「草競馬」では、約30分、今日は41小節までのレッスンとなりました。

指揮者は、「競走馬が疾走する雰囲気をもたせたい。モタモタとした「戦場馬」ではない、駆け抜ける馬！言葉をはっきりと、リズム合わせて！・・・ ことばが乗っていない、もたついている！もっとこの歌を歌って覚えていって欲しい！」と。

□最後に15分ほど、「鼻はうたう」を久しぶりにレッスンしました。この曲は、昨年2019年の大阪の合唱発表会の「創作曲の部」で初演した曲。第13回コンサートでも、鼻の今の私たちの気持ちを見事に表現した曲として、(千秋作詞・森二三作曲)聴く方々に伝えたい!「誇らしげに!」そのような気持ちでレッスンに取り組みましょう!

B班の7月再開2回目のレッスンは、以上の3曲を、少数の参加者の利点として、“合唱の音をしっかり合わせる”勉強になるレッスンとなりました。

参加者は、T1:6名、T2:4名、BR:4名、BS:3名 計17名+本並先生+ピアノ伴奏森二三さんの全19名でした。



## 8月レッスンを継続するにあたっての検討結果(レッスン直前役員会にて)

鼻・団員の皆さん

2020年8月1日

鼻 役員会

レッスン再開からちょうど一カ月が経過しますが、いかがお過ごしですか。昨日31日、この間の急激なコロナ感染者の増加状況を受けて、臨時の役員会を開き、再開しているレッスン等の継続か否かについて議論しました。

結論は、様々なことをすぐ止めるのではなく、細心の注意を払いながら継続する方が良いとの判断から、さらに慎重に経過を見ながら、継続することにしました。

ただし、次のような状況に至った場合は、レッスン等を再び中止することになります。

- ◎ 公的施設の利用について再度、制限がかかった場合
- ◎ 大阪府の『大阪モデル』に基づく警戒信号が、赤信号に変わった場合
- ◎ 再び緊急事態宣言が発令された場合

ねむかホールでの感染防止には団として万全を期しますが、レッスン会場への移動中での感染防止は、各位ご自身の取り組みにかかっています。感染防止対策をもう一度見直し、なおいっそうしっかりと行なってください。

また、レッスン等に参加するかしないかはそれぞれの判断にお任せします。不安に思う時は、無理をせず遠慮なく休んでください。

連絡事項:

・8月のレッスン日ごとの参加者は別表(次ページ)の通りです。

・8月16日の時間が変わります。ご注意ください。

運営委員会 10:00 ~ 12:00

レッスン前半 13:00 ~ 15:00

レッスン後半 15:00 ~ 17:00

・8月30日の総会の会場が変わり、開催時間も午前へと変わりました。

ココプラザ・大阪市立青少年センター 505号室 (102 m<sup>2</sup>)

9:00 ~ 12:00

(例年、合宿と総会を行っている、新大阪の施設です。)

(別表)

定例レッスン 参加者割り振り表 8月					(敬称略)
パート	8月7日	8月16日前半	8月16日後半	8月21日	30日・総会
T1	吉岡	千秋	吉岡	千秋	
	吉田	鈴木	吉田	鈴木	全
	若園	立川	若園	立川	
	山本	小西	山本	小西	員
	(千秋)		(千秋)		
T2	伊藤	伊藤	伊藤	(伊藤)	
	中谷	更家	更家	大畠	全
	米川	大畠	中谷	中谷	
				米川	員
BR	岩崎	西村	岩崎	西村	
	吉川	奥村	吉川	奥村	全
	大橋	春木谷	大橋	春木谷	
	向井	仲谷	向井	仲谷	員
	榎本		榎本		
	(奥村)				
BS	岡邑	岡邑	川妻	川妻	
	はが	川妻	光本	光本	全
	東尾	東尾	東尾	はが	員

□報告資料「7月19日運営委員会報告」(今回の7月31日役員会決定の前段階の「運営委員会決定項目」です。8月1日役員会報告をご理解していただくために掲載しました)

「昴・団員の皆さん

7月19日開催の運営委員会で、いくつかの重要な決定がありましたのでお知らせします。  
詳細部分までお読みいただき、しっかり把握していただきますようお願いいたします。

● レッスン等について

7月からレッスン等を再開し、何回かの練習が行われましたが、同時に緊急事態宣言の解除後、いったん収まった新規感染者の数が又再び日々高まりを見せ、数値だけ見ると緊急事態宣言中の状況を呈するに至っています。(参考：図1)

団員の中からも、レッスンの継続に関しての判断基準を改めて明確にするべきだとのご意見もありました。

様々な意見を出し合い、当面以下のように決しました。

● 大阪府が設定している大阪モデルに基づく3つの基準に準拠し、現在『黄色信号』が発せられていますが、原則として**赤信号**になれば、団として再び活動を自粛することとしました。  
ただし、状況の変化には常に気を配り、漫然と信号の変わるのを待つだけということにならないようにします。

● パートレッスン、声楽教室については、当面はこれまでどおり続けてまいります。

中止の判断等は、上記に準じます。

● 定例レッスンの体制について

● 現在、団をA、B2班に分け、24人を定員として交互にレッスンをしていますが、7月はこの体制でのレッスンを行います。

● 8月からは、定員を15人に減らし、A、B両班、15名ずつで練習することとします。

その構成は、T1 4人、T2 3人、Br 5人、Bs 3人 といたします。

T1 と Br は、メンバーを半分ずつに分ければよいのですが、T2 と Bs は、参加可能メンバーがそれぞれ5人ですので、各練習日にどの3人が出席するのかその都度決定しておいていただく必要があります。

8月のレッスン日毎の割り振り表をお配りしますので、各パート責任者は、定例レッスン日毎の各メンバーの出席の可・不可を把握し、8月度の班分けを行っていただくようお願いいたします。また、出席予定者が来られなくなったレッスン日には、代わりに来られるメンバーの手配もよろしくお願ひいたします。

● 日曜日のレッスン時間の変更について

日曜日のレッスンについては、レッスン時間を半分に分け、A、Bとも練習できるようにしますが、従来の2時～5時では、各班の練習時間が1.5時間となり短いため、  
練習時間を1時～5時とし、各班2時間の練習時間を確保します。ご留意ください。

これに伴い、従来第3日曜日の11時から開始していた、運営委員会は、10時～12時と変更いたします。

● コンサートについて

今年の5月予定から延期されたコンサートについては、来年の5月27日に一応会場(クレオ中央)を確保しております。

しかし、現在のところ、コロナ対応のため、ホール収容人数は500名と限定されており、団財政との兼ね合いなど、開催についてはかなりの判断事項が残されています。

コロナの感染状況の推移とも深くかかわるので、年末もしくは来年の1月までに最終判断をすることとします。

● 団内コンサートについて

8月に予定していた団内コンサートは中止となりましたが、歌うということへの大切な目標にもなる取り組みですので、時期と場所を改め、広くピアノがあり音響の良いホールを借りて実施することとしました。

団内コンサート実行委員会にて、実施時期・会場・費用など検討していただくこととなりました。

● 総会について

8月30日予定の 昴・団総会については、ねむかホールより広い場所を借りて行うことも検討

していきます。

当面のスケジュールです。新型コロナウイルス感染拡大状況の変化により、変更されていく可能性がありますので、ご注意ください。7月より「昴」のすべてのレッスンを再開しています。  
 練習へ参加する・しないは、各自で自主的に決めて、各パートリーダーへ連絡して下さい。  
 練習時、お互いに前後左右の間隔を、**1.5m 空けて**行なうことになり、椅子の配置が変わります。  
 指定された位置での練習に、ご協力をお願いします。  
 パートレッスン・声楽教室は、どちらも十分な空間余裕があるので、それぞれ全員参加で行ないます。  
 8月度は、7月度レッスンより、更に間隔を空け、歌い手 15 名でのレッスンとします。  
 各パートが、2つの班（A班、B班）に分かれ、練習日 or 時間帯を替えて練習します。  
 各班の参加人数は、T1=4人、T2=3人、BR=5人、BS=3人、4パート合計で15人です。  
 8月度の定例レッスンへ出席希望のメンバーは、8月度の「定例レッスン」日程を見て、各員それぞれの定例レッスン出席希望日・希望時間帯を、パートマネージャー or パートリーダーへ知らせてください。  
 PM・PL は、互いに連絡を取り合い、誰がどの日のどの時間帯のレッスンに参加するかを調整し、各メンバーの出席日を7月中に確定させてください。

**新型コロナウイルスへの感染防止対策を講じながらの練習再開です。  
 練習に参加される誰もが、潜在的な新型コロナ感染の陽性者である可能性あり。  
 下記の注意を読んで、各自で自覚的に行動して下さるようお願いします。**

#### レッスンに参加するときの注意

- ① 出かける前に体温を測り、平熱であることを確認してください。体調良好であること。
- ② ねむかホールへ来る道中での接触感染・飛沫感染を防ぐ対応にどなたもしっかりと留意してください。
- ③ 鼻と口を覆える状態で練習します。練習時に使用するためのマスクなどをご持参下さい。
- ④ ねむかホールへの出入り口で、手指の消毒を実行してください。
- ⑤ 会場内では、前後左右に各 1.5mの間隔を空けた位置で、待機&練習をします。
- ⑥ 会場内で交流される場合も、互いに距離をおき、マスクなどをして行なってください。
- ⑦ 練習中に適宜休憩します。休憩中、マスクなどを外しているときはおしゃべりしないでください。休憩中も感染防止対策を怠らず、廊下やトイレ等においても感染防止に極力留意をお願いします。
- ⑧ 練習時間前後のおしゃべり・お茶・食事・飲み会などは感染リスクを高めます。極力控えましょう。

**大阪府下の感染状況が、赤信号（非常事態宣言）となった場合は、自動的にレッスンは中止とします。**

男声合唱団「昴」 2020年7~8月のレッスン他 行事予定						備考
7	1	水	声楽教室（千秋第1教室）	18:15	ねむかホール	
	3	金	声楽教室（中村教室）②	13:45	〃	
	3	金	T1パートレッスン	16:00	〃	
	3	金	○定例レッスン A班	18:00	〃	
	6	月	声楽教室（中村教室）①	14:30	〃	
	7	火	T2パートレッスン	18:00	〃	
	14	火	BR・BSパートレッスン	18:00	〃	
	16	木	声楽教室（千秋第2教室）	18:15	〃	
	17	金	技術部 Meeting	16:15	〃	
	17	金	○定例レッスン B班	18:00	〃	

	19	日	運営委員会	11:00	//	
	19	日	○定例レッスン A班	14:00	//	
	31	金	○定例レッスン B班	18:00	//	
8	3	月	声楽教室（中村教室）①	14:30	ねむか ホール	
	4	火	T2パートレッスン	18:00	//	
	7	金	声楽教室（中村教室）②	13:45	//	
	7	金	T1パートレッスン	16:00	//	
	7	金	○定例レッスン A班	18:00	//	
	10	月	声楽教室（中村教室）①	14:30	//	
	11	火	「昴」建設委員会	17:00	//	
	11	火	BR・BSパートレッスン	18:00	//	
	16	日	運営委員会	10:00	//	7/19 運営委員会にて、各開始時間の変更を決定。B班・A班共に各2時間レッスンです。
	16	日	○定例レッスン B班	13:00	//	
	16	日	○定例レッスン A班	15:00	//	
	18	火	声楽教室（千秋第1教室）	18:15	//	
	20	木	声楽教室（千秋第2教室）	18:15	//	
	21	金	技術部 Meeting	16:15	//	
	21	金	○定例レッスン B班	18:00	//	
	30	日	昴年次総会	9:00	ココ プラザ 505号 室	←会場と開催時刻変更です。

(投稿)

## 映画「時の航路」を観て思うこと

男声合唱団 立川孝信

見終わって司法の反動化と人間をもの扱いする大企業に怒り心頭の涙だった。

リーマンショックを理由に大手の自動車会社は大して影響がないにもかかわらず期間雇用の社員や下請けの派遣社員を首を切ってしまう。会社の儲けのためには、いとも簡単に労働者を切ってしまうという日本の大企業、それを如実に物語っているのは正社員は人件費だが派遣社員は物品費扱いになっている。そして法の番人とはサラサラ言えない大資本の番人の裁判所。

これが今の日本の現実ということを鋭く突き付けられた。

かつて「ダイキン争議」を劇団とうたごえで合唱劇を作り支援したがこれも敗訴だった。これも長年臨時採用という身分で低賃金で雇い、正採用にしても期限付きでさっさと首を切るというものだった。労働者の人権も人間の尊厳も守らない大企業。

これでは日本の未来を担う若者が低賃金と長時間労働で結婚も子育てもできない。少子化と高齢化でますます日本の未来は真っ暗ではないか。8時間働いて8時間睡眠をとり後の8時間は自由に使うという人間として当たり前前の社会を先人たちは闘いを進めてきたのに、このようないわゆる新自由主義の中でますます格差社会が広がり、憲法で保障された基本的人権もなくされていく社会を変えるために人間の尊厳を取り戻すうたごえをさらに広げねばと決意を新たにした。(2020. 7. 29)

○千秋昌弘作詞・森二三作曲「膝をどける」

2020年5月25日アメリカ・ミネアポリスで黒人男性ジョージ・フォブス氏が白人警官によって殺害され、全米で世界各地で黒人差別の抗議行動が起こっています。千秋・森さんが一つの曲を作りました。歌ってみて!

膝をどける

作曲 千秋昌弘  
作詞 森二三

Piano

♩=68

5 *a tempo*  
はらふんよんにめろくびょう ながいもくとうー こくじんこくじんだから

9 *piu mosso*  
よんひやくねんもまえからー さべつされしいたげられてきた ーしかしアメリカはかわ

12  
るかえる へいわなデモと せんきよでーかいほうの みちをえらぶから

15 *rit.* *mp* ひざをどけるー  
*Tempo primo*

18 *f* ひざをどける *pp*

Pno.

ぶんご新聞 2020.7.25号

今月の創作だより

みじかい歌だが、広い視野を持つ作者たちが、アメリカの黒人問題・事件を歌にしました。千秋昌弘さん詞・森二三さんの「膝をどける」、直接的な苦しみと四百年も前からの黒人差別をうたに。タイトルの選別がすごい。大阪の留学生との交流が歌「ありがとう」に。学生たちの言葉をうまくまとめて作曲した

紙創作曲編集委員  
※昨年7月発足の創作ゼンター(創作曲蒐集)初年度締切り今月末。至急送付を

のは鬼崎良弘さん。ふるさと離れ、家族と離れ雨の国からやってきて、涙の日もあつたけど、母のようなやさしさに出会った感謝の気持ちで。広がることを願って。大西進(作曲家、本