



No.797  
2023.7.16

発行：男声合唱団 昂  
レッスン会場：  
大阪市中央区谷町7丁目1-39  
谷町第2ビル308号 ねむかホール  
連絡先：090-6058-5652(立川)

大阪  
合発

# 昂・準推薦 残念!



7月9日大阪合発での昂の演奏 (LICはびきの)

7月9日(日)、LICはびきのホールで2023年大阪のうたごえ合唱発表会が開かれました。

参加者は、団員18人(T13名、T23名、Br6名、Bs6名)、指揮坂井さん、ピアノ森さんでした。

前週に、コロナ感染者がTから4人出て、バランスが急に崩れる中での演奏となりました。

結果は、残念ながら昂は準推薦にとどまり、全国祭典には推薦されませんでした。(一般の部B推薦団体は下表のとおり。審査点数表・講評は裏面)

## 苦悩から歓喜へ

事務局長 立川 孝信

「北海道が見えてきた」と行く気満々でレッスンを重ねてきたのに合発直前にコロナ感染とは、なんという苦難か。

中村先生の感想では、低音の表現が良くなった、テナーがさわやかな響きだった、キラッと光るところはあったが、フライングもあり自信のなさを感じた、もっと歌い込むことが大切といわれています。

コンクールは他との比較ですから、一喜一憂せずさらなるパフォーマンス・レッスンを積み上げ魅力的なコンサートを作ろうではありませんか。苦悩から歓喜へ!

## 2023年大阪のうたごえ合唱発表会 審査結果 (一般の部B)

### 推薦団体

- 1 関西合唱団
- 2 吹田おらが町コンサート合唱団
- 2 コール大東
- 4 河南混声合唱団
- 5 しあわせいっぱいコンサート合唱団

### 準推薦団体

- 1 男声合唱団昂
- 2 合唱団なかも

## 7月～8月の活動予定 (会議を除く)

- 7/16(日) 14:00 地底のうた練習③、定例レッスン
- 7/17(祝) 14:00 昂総会 (長居ユースホテル)
- 7/18(火) 10:00 レッスン (長居ユースホテル)
- 7/20(木) 17:00 声楽千秋教室II
- 7/21(金) 18:00 定例レッスン
- 7/25(火) 14:00 定例レッスン (追加分)
- 7/30(日) 14:00 定例レッスン (第5日曜)
- 8/ 1(火) 15:00 T1.2パートレッスン
- 8/ 4(金) 13:30 声楽中村教室
- "      18:00 定例レッスン
- 8/ 6(日) 14:00 昂 友の会定例練習会
- 8/ 8(火) 13:30 声楽千秋教室I
- "      18:00 Br. Bsパートレッスン
- 8/17(木) 17:00 声楽千秋教室II
- 8/18(金) 18:00 定例レッスン
- 8/20(日) 14:00 地底のうた練習④、定例レッスン
- 8/22(火) 14:00 定例レッスン (追加分)
- 8/25(金)～27(日) 日うた祭典in北海道

## 大阪合発を終えて

指揮者 坂井 威文さん

紙一重で涙を吞んだ準推薦でした。正直に言うと悔しくてたまりません。

しかしながら、今回コロナに罹った方や本番で誤って飛び出した方を責めるつもりはありません。今回「大阪のうたごえクラスター」とでもいべき状況のおそらく中心地の関西合唱団は、当日も多数の欠席者を出しながらも一般Bでの推薦枠1位を勝ち取っています。その他のサークルもおそらく大なり小なりの状況だったかと思えます。そんななか一般Bでは5枠の推薦枠にも入れなかったというのは、一重に技術部門を預かる指揮者に責任があります。お詫びします。

私たちはなぜコンクールに出るのか。それはもちろん札幌などの全国大会へ駒を進めるためだと思う方もおられるかもしれませんが。しかし全国大会の常連になれば、今度はおそらく入賞団体の常連になるための果てしなき競争が待っています。そういった結果を目的に一喜一憂するのではなく、良い結果を生むために試行錯誤した過程にこそコンクールの価値があります。私たちは南部合発から大阪合発までの2か月でも本当に大きな進化を遂げました。6月末の練習、「一度本気で歌ってみてください」と言った〈種子〉には本当に感動しました。

もちろん悔しさはあります。しかしこの過程で得た経験を元に、10月の第14回コンサートを成功させるという新たな目標に向けて、また一緒にがんばりましょう。

## 2023大阪のうたごえ合唱発表会 一般の部B点数表

	A	B	C	D	E	F	合計	平均	順位
関西合唱団	9.5	9.4	8.8	9.5	9.7	9.8	56.7	9.5	1
吹田おらが町 コンサート合唱団	9.3	9.0	8.5	8.8	9.0	9.1	53.7	9.0	2
コール大東	9.5	8.9	9.1	8.5	9.1	8.6	53.7	9.0	2
河南混声合唱団	9.4	8.5	9.0	8.5	8.9	9.2	53.5	8.9	4
しあわせいっぱい コンサート合唱団	8.9	8.6	9.0	8.7	8.6	9.4	53.2	8.9	5
男声合唱団昴	9.3	8.5	8.9	8.4	8.8	9.0	52.9	8.8	6
合唱団なかま	8.8	9.2	8.8	8.4	8.8	8.6	52.6	8.8	7

	ヒロシマ…	種子	全体	点数
A	冒頭、text不明瞭。意識はしているが効果が上がっていないのが惜しい。しかし、表現意欲は充分。本格的なトーンを作っている。	完成度高く良く出来ました。雰囲気もあり、曲のアピールが聴き手にしっかりと伝わりました。	可能性のある団体だと思いました。しっかり発展させてください。	9.3
B	男性の人数が多くていいですね。赤がステキ、よくお似合い。重厚な響き◎マスクありですから、さらに子音を言いましょ。	レガート、うまい。少しピッチがトキメクになるので、音程は上から。かけあいは、出だしの言葉を大切に。いい男声合唱でした。	これから楽しみですね。	8.5
C	頭、子音をもっと！厳しき！もっともっ！ほとんど語りなので！	音がもぐっちゃったあ。母音は暗くても子音はクリアーにほしい！音程も低く聞こえちゃう！すごいメッセージ伝える訳だもん！ラストの音程よろしく。	音楽を作ろうとしてもぐっちゃわな！内容は色々、でも楽器は(明るい)音色を持って！	8.9
D	創作曲でしょうか。言葉が伝わると説得力が増したと思いますが、この状況下やむを得ないですね。	声量をいかした豊かな演奏		8.4
E	劇的な展開。アインザッツでの十分なプレスが鮮明なフレーズを作り、より構成力が高まります。	各声部のラインをしっかり構築することで曲のスケールを描くことができます。テンポ感の共有を曲の山に向けての音楽の高まりを。		8.8
F	強弱よし。言葉の輪郭はまだ磨きあげる余地あり。	健闘している。pこそ滑舌よい言葉が必要。かけあいはタテの線そろえば+30%期待できる。	男声合唱の面白みを素直に伝えてくれる団。	9.0

## 大阪合発の演奏を聴いて

音楽教室講師 中村 聖保さん

出場された方も、諸事情、体調の加減で出場できなかった方も、其々、理由も個人個人みな気持ちも違い、悔しささまざまながらも、準推薦の結果に対し残念な気持ちは同じだろうと思っています。

南部合発から更なる努力も積まれ、低声部はぐんと良くなっていましたし、表現もそしてピッチも良くなっていました。

バランスも、出過ぎずへっこまず良かったと思います。

高声部は 柔らかい音色も綺麗で、ピッチも良い所が多くて気持ち良く、キツく飛び出るように聴こえる声も無くて、爽やかなテナーの歌声を聴けました。

**ヒロシマ**

原爆「ゲ」鼻濁音になっていて残念。

シーンの変化を伝える力が、やや不足。人数が減ったのが要因かもしれませんが。

誰かに頼らず歌える力を。今後の課題にと思います。

**種子**

最初の音程、良かったです。オブリガートとのバランスも改善されていたと思います。

フライングが残念だったのと、発語の用意が遅いところや指示待ちに見えてしまう部分、自信なさ気に聴こえた箇所がありました。

聴いてる側を不安にさせぬように、もっと歌い込んでこなす事、今後の課題にと思いました。

コンクールは、結局他との比較ですから。

昴としては、満点でなくても キラッと光る箇所、惹きつけた部分もあり、私は、人数が減っても良い演奏されたと思いましたが、消極的に聴こえたり、少しのミス、集中力の度合いなどが、他の団体との差にも繋がったのかなと思います。

私達は誰でも、どんなに努力しても、思い通りにできない事に囲まれて人生を進みますが、何か失敗しても、想定外でも、その事で自分も変わっていきけるのが楽しみでもありますよね。

可能な努力は、前向きに。時々息抜きして、心身大切に頑張っていきましょう。

体調崩された方々は 快癒につとめられ、お大事になさってください。

次は演奏会に向け、元気に頑張っていきましょう。

微力ながら皆様と勉強しながら進んでいきますので、レッスン時は、又、宜しくお願い致します。



みなさんの感想をお願いします。歌ってどうだったのか、他団体の演奏など、広報・吉岡まで一言でもどうぞ。