



Subaru

男声合唱団

ニュース No.254 '10.07.22

大阪市内南地域合唱発表会

## 「昂」推薦されました・・・7月19日(月・祝)・・・

□7月19日(月・祝)に、「日本のうたごえ・コンクール形式による合唱発表会」の「大阪市内南地域合唱発表会」が住吉区民センターで開催され、10団体が発表したなか、「昂」は、「ねがい」を熱唱して見事推薦を勝ち取りました。出席は本並指揮者、ピアノ：静さんを含め38名。

□結果は、推薦：昂、ウイングス、関西紫金草、ルンルンの4団体、準推薦：①コスモス、②グリーンOB・OGの2団体でした。どの団体もレベルが高く拮抗した演奏だったとの講評でした。

男声合唱団「昂」、  
「ねがい」を熱唱。



□「昂」の演奏に対する各審査員の講評を次葉に載せます。「ねがい」は実力合唱団が今まで多くうたっている経過から皆さん耳が肥えていることもあり、なかなか厳しい指摘が多くありました。



無言館より「のちへの伝言」を熱唱する  
関西紫金草合唱団

NHK大阪ホールで共に10周年コンサートを行った「関西紫金草合唱団」も推薦を勝ち取りました。

2010年大阪市内南地域合唱発表会

審査委員講評まとめ

2010年7月19日

審査委員名	男声合唱団「昴」 1曲目 「ねがい」 2曲目 ——	全体として
A	混声ならアルト soli の出だし、男声では top テナーなんですね。やわらかくてとても素敵でした。発声がそろっていてとても美しいです。「暗い水底・・・」のところ、テナーが大きすぎて、ベースが聞こえないのでテナーはもう少し抑えたほうが良いような気がします。歌い上げるところではありますが・・・。	こんなに歌える人のそろっている合唱団、ものすごくうらやましいです。
B	コーラスになると少しざわつく。Ten はもう少し明るい声が欲しい。「揺れる川面に」からもっと変化が欲しい。それまでもう少し抑えたほうがよいのか？ f になるとさらにざわつく。思いが伝わりにくい。	以前に比べてパートの声がまとまってきた。
C	出だし、声が大きくなり過ぎでは？中盤も大きくなり過ぎのような感じがします。後半のパワーすばらしいが、ここ一番の音をもっと磨いていただければ、もっとよいと思いました。p をやわらかく静かに歌っていただきたらと思いました。	
D	重厚な力感ある好演。ユニゾンよくそろっている。p f との競演もすばらしい。	
F	出だしがフラットなのがおいしい。もっと響かせてやわらかく「ながれていくよ・・・」が低くてひびかない。「暗い水底」の2回目バリトンがもっと出て欲しい。	声の厚さ集中力はさすがです。もっと力を抜いてうたっても大丈夫ですよ。「ねがい」は強いだけでなくもっと深くやわらかいものなのは・・・？
G	ワンコーラス毎の切替え部分が不明確。f f の時の歌詞が不明確。p p ~ もっと精緻に	
H	人数の多さに心がこもっていて迫力ある演奏でした。	「赤い花咲かそ」のところはテノールの澄んだ声にすると味ももっと出たのではないのでしょうか。」
I	力強い訴える力が魅力。低声部のボリュームがもう少し欲しい。	