



Subaru

男声合唱団

ニュース№583

'16. 9. 26

多彩な合唱発表が続いた2日目の合発 2016 大阪のうたごえ合唱発表会（続報）

□既報のとおり9月18日の「大阪のうたごえ合唱発表会」はコンクール形式で「一般の部（A）」「一般の部B」「女性の部」「職場の部」の4つに46の合唱団が参加し、「日本のうたごえ祭典 in 愛媛」で歌う大阪の代表が選ばれました。「昴」は「一般の部B」で推薦されました。9月22日（木）には、東成区民センターで2日目の合唱発表会（「交流の部」「小編成の部」「創作の部」）が行われましたが、「交流の部」では22団体、「小編成の部」で11団体、「創作の部」で10団体が参加し、それぞれ個性的で特徴のあるうたごえを会場に響かせました。

「交流の部」では昴のメンバーが参加する「キアラ・コンパニア」が3位に推薦され、愛媛の参加を決めました。また「小編成の部」では、元団員の富樫さんがメンバーの「ヴォーカルアンサンブル AVANTI」が代表に選ばれました。また「創作の部」では、立川孝信作曲・鬼崎良弘作詞の「祈りの海」が準推薦に選ばれました。

審査の結果について

2016年大阪のうたごえ合唱発表会 2016年9月22日東成区民センター

交流の部

- 1 交野うたう会
- 2 しあわせいっぱいコンサート合唱団
- 3 キアラ・コンパニア
- 4 合唱団なかま
- 5 手をつなごう合唱団

小編成の部

- 1 ヴォーカルアンサンブルAVANTI
- 2 プチハート
- 3 おじょーズ

創作の部(曲目と合唱団)

- | | |
|----------------|-----------|
| 1 たんぼぼ | おらコンシンガーズ |
| 2 小さなこの町で | いずみの森合唱団 |
| 3 クワンジュよ、5月の風よ | 榊原あきひろ |

- 準推薦
- 1 「黄色い風」より第3章
新日本婦人の会中央支部歌声サークルルンルン
 - 2 祈りの海
ちばりよ～沖縄

「講評」「全体と交流の部」 次々に高い水準の合唱団が出てくるので選考にこまりました。

音楽性にインパクトのある合唱団とメッセージにインパクトのある合唱団に優劣をつけるのは難しい。

歌う表情の良かった合唱団が多かった。

居心地の良いコンクールであった。終日、最後までいっぱいのお客さん。

何故コンクールに出ないのか不思議、（水準が高い）

「小編成の部」 このまま全部全国大会に行っても良い。みなレベル高い

元々の合唱団の人数が少なくなって小編成になったのでなく独立した合唱団

みなソロの出来る人ばかり、指揮者任せになっていないのが良い

「創作の部」 停滞している。昨年とほぼ同じ水準

創作はまず、定石を学んで定石を破ってほしい 古典も勉強してほしい。

一曲の中には必ず1カ所印象的なフレーズがほしい。それが命

創作したら必ず聞いてもらい反応をもらうことが大事。

きちんとした4拍子の歌がない。

器楽の発表がないのがさみしい。

維新政治で他府県も大いに迷惑している。それに対峙する歌をつくってほしい。

(メールでの投稿)中村聖保先生から昴のみなさんへ、今回の合唱に対する「講評」と激励のメールをいただきました。ありがとうございました。

お疲れさまでした

昴の皆さん、かっこよかったですよ！

全国行、おめでとうございます。

「白樺」と「わしらの～」

メリハリの出た印象的な演奏で。

細かい事を言えば、

二曲目、走り気味だったこととか

本並先生の指揮より 部分部分、テンポずれたり、とか ありましたが。

T2は人数が少なかったのもうちょっと ここ欲しい！って音量が、とか ありましたが。

さすが、男声合唱団！と思わせる魅力が出て

若々しい元気な声質で

全体的に、アカペラのピッチも良かったし。

いきのいいやつ、って部分、もっと ピチピチ感が欲しかったけど。

リズムの甘さも トータルでは、ああいうリズムなんだ、と客席の皆に思わせてしまう自信のある歌いっぷり、あっぱれ、でした。

「白樺」最後のファルセット もう少し気持ち良く伸びてほしかったけれど。

詩が 言葉が 丁寧に 届いてきました。

聴かせて頂けて良かったです。

ご病気の方、欠員もあり、体調も皆さん、大変だったでしょうが

新人メンバーさんも 頑張っておられ

心強いですね！

次の目標に向かって、また頑張ってください。

ここに、「とよの」の感想も書かせてもらいますが

すごく良かったです！

女声のバランスも良く、柔らかさもあって

ソプラノもアルトも美しく。

そこに、目立つとは言え、しっかり低音が響き、男声の豊かな声

テナーの美声も加わり

ピアノとのバランスも綺麗で

アカペラの ソーラン節で、最後まで決まって

まとめられた本並先生、さすが、ですね！

「関西紫金草」は人数が増えて、何よりですね。

関係者の皆さま、お疲れさまでした。

昴の 「白樺」の最後のほうから、「わしら～」最後まで

後部座席で動画録音（タブレット）したので

まあ、皆さん、録音は 申し込まれるとは思いますが、またレッスンの時にでも 良かったら、私のタブレットで確認してみてくださいね。

昨日、声楽教室で 榎本さんから問い合わせ、会場で、お話させてもらいましたが。

人数が増えて、そちら側で よろしければこちらは、対応させていただきますし。

例えば、月曜の時間を 15分か20分でも早めて、もう1人、というのが可能でしたら、それでも結構ですので（延長でも）

では、また。

よろしくおねがいします。

（中谷さん、伊藤さん、榎本さんのメールにこのメールが届くのかな？と思って書きました。）

中村聖保

(講座のお勧め)

関西合唱団「日曜講座」 2016

岩本 達明 さんによる 合唱エクササイズ

楽譜の読み方の基礎から学べ、音楽表現のヒントがいっぱい

岩本達明先生は、多くの合唱団で指揮や指導に活躍されておられます。うたごえでもお世話になっています。

日本のうたごえ60周年記念祭典(東京)でパートナーソングの指導、2011年の千葉祭典では、「人間の歌」の感動的な演奏を指揮されました。また、昨年の大阪のうたごえ合唱発表会の審査員もお願いしました。

テキスト 『合唱エクササイズ リトミック編1』(カワイ出版)
この本は、これまでの合唱練習に、〈リトミック〉の視点から新たな提案をおこない、多様な表現を視野に入れ、日々の合唱練習をより充実したものにし、合唱団員の力量をアップすること、そして指導者のヒントとなることを目的に執筆しました。
(「まえがき」より)



日時 10月2日(日) 13:30~16:30

会場 大阪グリーン会館 2階ホール

大阪市北区天神橋1丁目13-15 (地下鉄谷町線・堺筋線「南森町」駅、
JR東西線「大阪天満宮」駅下車 天神橋筋商店街を南へ徒歩250m)

参加費 1,500円 別途、上記テキストをご購入いただきます。(テキスト代金 1,080円)

岩本 達明 (いわもと・たつあき) プロフィール

国立音楽大学教育音楽学科第II類(リトミック科)を卒業。数多くの合唱団・オーケストラの指導を手がけ、ハンガリー・カンテムス国際合唱コンクールでグランプリ受賞。三善晃作曲のオペラ「遠い帆」では、合唱指揮者として再演に貢献する。高校音楽教科書(音楽之友社)の執筆者。各地の講習会講師、各種コンクールの審査委員も務める。東京交響楽団、シエナ・ウィンド・オーケストラ、横浜シンフォニエッタなどを指揮し好評を博す。なかでも、2009年末における神奈川フィルハーモニー交響楽団との「第九」は、感動的な演奏を繰り広げた。「合唱エクササイズ リトミック編 YANPA METHOD 1~3巻」の著者。

お問合せ、お申込は 関西合唱団

〒536-0014 大阪市城東区嶋野西5-17-16大阪音楽センター会館内
TEL:06-6962-5482 FAX:06-6969-1261 E-mail kansaigasshoudan@ybb.ne.jp
<http://www.geocities.jp/kansaigasshoudan/>