



No.812
2024.9.20

発行：男声合唱団 昴
レッスン会場：
大阪市中央区谷町7丁目1-39
谷町第2ビル308号 ねむかホール
連絡先：090-6058-5652(立川)

大阪
合発

昴、日なたへの推薦ならず



9月8日、大阪合発での昴の演奏

9月8日(日)、LICはびきのホールMで2024年大阪のうたごえ合唱発表会が開かれました。

参加者は、団員21名(T14名、T25名、Br6名、Bs6名)、指揮坂井さん、ピアノ森さんでした。

長い練習時間をかけてやってきた、「思い出すために」と「アメイジング・グレイス」の2曲を歌いました。

やっと暗譜にこぎつけた段階で、今の精いっぱい演奏だったと思いますが、結果は、残念ながら一般の部Bの10団体中8位で、日本のうたごえ祭典には推薦されませんでした。(審査員の講評は裏面)

3年連続で、大阪予選の壁にぶつかってしまったことについては、コンクールの取り組み方をみんなでじっくりと検討してみたいと思います。選曲やレッスンについて忌憚のないご意見をお寄せください。

15回コン日程が未定ですが、9月から荒木栄の特別団員合同レッスンも始まりました。気持ちを切り替えて、コンサート成功に向けて力を合わせて行きましょう！

大阪合発を終えて

指揮者 坂井 威文

昴との3回目の合発挑戦でしたが、なんとも残念な結果に終わってしまいました。

思い返せば、指揮者が交代したてで、さらにコロナが直前に発生してしまった1年目。

今度こそはと意気込んだが、またもコロナに翻弄されてしまった2年目。

全員揃ってこれまで練習してきた成果を発揮できたらきっと…と思っていたのがものの見事に打ち砕かれました。

昴の良さを引き出せる方向性の再検討など、もう一度よく考えていきたいと思っています。

9月～10月の活動予定 (会議を除く)

- 9/20(金) 17:30 定例レッスン (時間変更にご注意)
- 10/ 1(火) 15:00 T1・T2パートレッスン
- 10/ 4(金) 13:30 声楽中村教室
- ” 17:30 定例レッスン (時間変更にご注意)
- 10/ 6(日) 14:00 昴友の会定例練習会
- 10/ 8(火) 13:30 声楽千秋教室 I
- ” 18:00 Br・Bsパートレッスン
- 10/11(金) 18:30 中国文化祭出演 (クレオ大阪中央)
- ” 19:30 定例レッスン
- 10/17(木) 16:30 声楽千秋教室 II
- 10/20(日) 14:00 特別団員合同レッスン
- ” 15:30 定例レッスン

○10/11(金)の中国文化祭については、集合時間等の詳細を後日連絡します。

○**変更** 10/18(金)の定例レッスンは10/11に変更して、中国文化祭出演の後、ねむかホールに戻って行きます。

○**変更** 第1・3金曜日の定例レッスンは、総会での意見を運営委員会で検討・調整した結果、9/20(金)以降、30分早めて17:30～20:00で実施することになりました。

合発落選からの出発

団長 千秋 昌弘

私にとってもリック羽曳野での合発落選は大きなショックでした。まして自分が出たすべての団体が落選で、かなり落ち込んでいます。

自分に言い聞かせながらの再出発であり、新たな出発への覚悟が求められてもいます。

しかし、昴には来年春のコンサートが決まっています。コンサートは基本暗譜です。レッスンの中でまず早く楽譜を読めるようにし、他のパートとの音の繋がりや和音の中で音を覚え歌詞を覚え、自分の気持ちで歌えるようにしたいものです。幸い佐賀に行くこともありませんから、年内に暗譜近くまで行きたいものです。そして後は指揮者と共に音楽づくりです。

会場のお客さんに感動を与えられる昴らしい音の響きを届けたいものです。

私は体の衰えを少しでも歌える身体づくりをしたいと、笑われるかもしれませんが、職場へ向かう時、信号が大小5か所ありますが、青信号を見たら走る事にしています。少し足の筋肉がついたかな。足の痛みがなくなったかな。と思っています。

来年3月のコンサートめざし、高音も出せるよう頑張ります。共にコンサート成功めざし頑張りましょう。

2024合唱発表会講評

清原浩斗（大阪合唱連盟会長） 8. 4

- ① 赤でかっこいいですね、貴重な男声 立派
○○○したいがさらにわかるように
ダバダバのうらのことば？ テーマをしっかりと、
バックとのバランスに工夫
思いだすために 少しあらいです おいしい
- ② pからfのクレッシェンドうまいですね。ただ急に
アクセントのない音が強くなるとよくないですよ
pでも言葉は欲しいです
- 全体として いいメンバーですからさらに上を目指して
ください、楽しみ

西岡茂樹（大阪合唱連盟副理事長） 7. 6

- ① 共鳴が少ないので音の波が起りにくく客席に押し
寄せて来ないです。やや乱暴かも・・・
- ② 各声部のラインがぼんやりしがちなのも同じ理由
かも、ソロの方立派でした
- 全体として 思いを音楽的に届けるための発声トレー
ニングを是非

鈴木奈加子（京都合唱連盟理事長） 8. 1

- ① 小さい表現が（pやmp）弱いムードにならない！
大きいフレーズのラストまで正しい音程を、
ラストのどんでんがえし表現 もっとうまく現せるゾ
- ② pが弱い 音の密度かな 祈りの歌ですもん！
- 全体として 大きな音は解放か！ 小さな音はそのギョー
シュクか！

今 正秀（日本のうたごえ全国協常任） 8. 7

- ① 面白い曲ですね。挑戦に拍手！力味が入ったのは
惜しい
- ② 一曲目に比べ、本来の持ち味であるのびやかになる
演奏

松木郁子（日本のうたごえ全国協常任） 8. 5

- ① 歌いだしのリズムがうまく乗り切れていないのが
残念。男声の粹、色気みたいなものがもっと出る
といいですね。
- ② こちらは俄然！自信にあふれたうたごえ。
充実したハーモニーでした。ちょっとTが硬いかな？

北川秀樹（神戸市役所センター合唱団指揮者） 8. 6

- ① ジャジーなリズムはまだ改善の余地あり、よりこ
なれた演奏を聴いてみたい
- ② ppのtuttiのハーモニーが味わい深い。ソロがよい彩り
こちらももう少し精緻なリズムを。
- 全体として 一般のグリーとは一線を画すソフトな味
わい。

大阪合発の結果に対して、みなさんの感想をお寄せくだ
さい。ひと言、ふと言、何でもどうぞ！

大阪合発の演奏を聴いて

声楽教室講師 中村 聖保

よく頑張られたなと思います。
地域合発のような低声部のテンポ遅れ、ズレは無く
て（ドキドキする部分はありません。きっと坂井先生、
森先生、時々ドキッと?!）
全体的ピッチもかなり改善ながら、物足りない感!
の印象は残りました。
消極的な演奏という、なんだかモヤっとした物足り
さという意味で。それは、例えば、響きのある弱部と
いうよりは、抑制しすぎた弱部。自発的、積極的な弱
部が欲しい箇所。それで強部に期待したら、さほど差
がなくて、もっと響きあるフォルテ欲しいなあと感じ
ました。ダバダ、最後高音の抜け感が欲しかったです。
でもきっと疲れがピークだったのかもしれませんが。
複数団体で消耗されていたメンバーもおられるでし
ょう。そんな中でも気合いでよく頑張られたと思います。
皆様の努力を知っていますので歌い切られてホッと
しています♪（9/8演奏後）

今回の選曲について、パートレッスンでも感じてい
ましたが、「この曲を歌うんだ」という気持ち的な自
分の責任が濃い人、薄い人があったように思います。
例えば苦手な曲で「こういうのは難しいなあ、あま
り歌いたくないなあ」—ネガティブ思考多め—
「できれば他の歌が良いのになあ」のような気持ち的
不消化に蓋をして、それぞれ頑張る意識は高く持ち努
力されたのだと思います♪
「苦手なものを楽しんでみよう、チャレンジを楽しも
う」という事に、心というか、脳ですが、前頭葉の部
分の意識が切り替わるまでの時間が少し足りなかった
のかもしれない。

そんな気がしますが、全員一致で大好きという曲が
コンクールという場面で通用するかも？ですので。話
し合ったり、個々で考えてみられて、曲に対し多方面
から向き合い、たとえ好きになれなくても好奇心でやっ
てみようかなと、これからは前向きに捉えられたら、
昴演奏会も成功に繋がっていくだろうなあ、とそんな
風に思います。

勝手なこと書いてしまいましたが、昴の皆さんの情
熱も大好きなので応援しています。（9/9結果発表後）

事務局長 立川 孝信

中村先生の御意見は、私の心をしっかりと見透かされ
てしまいました。

歌いたくない苦手な曲を楽しんで歌うとか、チャレ
ンジする気持ちにどうしてもなれなかった。これでは
やはり当然の結果になりますね。

全団こころ一つになって歌わねば届きませんよね。
今まで特にコンサートでたくさんの方が感動して入
団してきたように、そんなうたを歌いたいと思います。