



No.835
2026.8.16

発行：男声合唱団 昴
レッスン会場：
大阪市中央区谷町7丁目1-39
谷町第2ビル308号 ねむかホール
連絡先：090-6058-5652(立川)

大阪
合発

昴、日なたへの推薦ならず

準推薦にとどまる



8月2日、大阪合発での昴の演奏

8月2日(日)、LICIはびきのホールMで2026年大阪のうたごえ合唱発表会が開かれました。

参加者は、団員21名(T14名、T25名、Br6名、Bs6名)、指揮坂井さん、ピアノ森さんでした。

結果は、残念ながら一般の部Bの9団体中同点の5位でしたが、僅差で日本のうたごえ祭典には推薦されませんでした。(審査員の講評は裏面)

2026年大阪合発 審査結果 (一般の部B)

推薦団体

1. 関西合唱団
2. コール大東
3. しあわせいっぱいコンサート合唱団
4. 河南混声合唱団
5. 吹田おらが町コンサート合唱団

準推薦団体

1. 男声合唱団 昴
2. 市民合唱団ワン・ピース

昴 16回コンサート成功へ向け、仕切り直してサア出発！

昴団長 千秋 昌弘

昴ファンは昴の元気な姿を待っています。

昴ならではの統一された男声合唱を期待して待っています。

昴らしい歌を、昴らしい声を、昴らしい公演を待っています。

他の合唱団にはない、昴らしい感動的演奏を待っています。

矛盾だらけの、混迷した、腹立たしい現実の中だからこそ、昴は、昴の歌で、心で、客席に伝えましょう。

昴らしい声を届けましょう。

昴、ここにあり！

8～9月の活動予定 (会議を除く)

- 8/16(日) 14:00 特別団員合同レッスン
" 16:00 定例レッスン
8/21(金) 17:30 特別団員合同レッスン
" 19:00 定例レッスン
8/31(月) 13:00 2026年度 昴総会
" 15:00 強化レッスン
" 17:00 交流会
9/1(火) 15:00 T1. T2パートレッスン
9/4(金) 13:30 声楽中村教室
" 17:30 定例レッスン
9/6(日) 14:00 昴友の会例会
9/8(火) 13:30 声楽千秋教室 I
" 18:00 Br. Bsパートレッスン
9/17(木) 16:30 声楽千秋教室 II
9/18(金) 17:30 特別団員合同レッスン
" 19:00 定例レッスン
9/20(日) 14:00 全国青年のうたごえ祭典@おおさか
" 17:30 特別団員合同レッスン
" 19:00 定例レッスン

大阪合発を終えて

指揮者 坂井 威文

大阪合発が終わりました。昴は惜しくも一般Bで6位、あと一步推薦に届かず準推薦でした。

直前の団内コンサートの影響があったとは思いたくありません。

あの場までは一人ひとりが自分の曲の課題に向き合い、確実に歌手としてのレベルをアップさせるイベントだったと考えています。

当日の演奏も、直前まで懸念されていたミスもなく冷静に歌い進めることができたと感じています。

しかし、僕らより順位が上の他の合唱団はそこからさらに、「会場を巻き込む熱」を持った演奏をしているのではないのでしょうか。

先ほど「冷静」と書きましたが、実は本番の舞台上では、すこし演奏に集中し切れていない「冷めた」ものを感じてしまいました。

合発にある女性・一般A・一般B・職場の4つの部門のなかでも、やはりBはハイレベル。

昨年の荒木栄のような曲に、もう一步踏み込んだ表現がないと狭き門を抜けられないのかもしれませんが。

もちろんそうってしまった責任は指揮者にありますが、今後とも昴とともにその道を探してゆきたいです。

大阪合発の演奏を聴いて

声楽教室講師 中村聖保

準推薦1番。推薦でないのは残念ですが、猛暑の中、朝から参加されてよく集中されたと思います。

会場の最後部座席で聴いた時点で感じたのは、無難にまとまっているけれど、一曲目、積極性をあまり感じられず、弱部は控えすぎという印象と耳心地でした。元気が欲しかったです。二曲目、大きくずれたり音程が下がりがすぎたりという事は無かったし無難でしたが、指揮者を飛び越え、客席に平和への思いが届けば良いのになあと聴いていました。

他団体との比較と審査員の好みで意見が分かれるのがコンクールですから、残念ですが皆様よく頑張って練習されたと思います。

他団体は例えば「コール大東」。声の魅力やパワーもあり第一声から惹きつけられる部分もありました。

指揮者に向かって一所懸命歌っておられる感じという部分と、これは入賞他団体にも言える事です、リズム、音程、やはり気になる点です。

昴は緻密さ、あと一步が残念ですが、常の耳磨き、音程、ここも今後の課題に。

良かった部分たくさんあったので記載させていただきます。低声部、深みのある温かな音色、特にリメンバーで感じました。高声部、若々しい音色と優しさを感じる音色良かったです。これは、昴の強みですね。

周囲のレベルが上がっていたのも要因の一つ。昴も、もっと伸びる男声合唱。体調気にされつつ参加されたメンバーさんもすごい、と情熱も素敵です。

次の目的に向け頑張ってください。

2026年大阪合発 審査員からの講評結果まとめ

	1曲目	2曲目	全体として
清原	赤衣装 カッコいいですネ、人数も多くすごい！ 軽快、リズム感もgood。 上手ですから、さらにことは聞きたいですネ	語りも、うまいですネ、メリハリも、ドラマもあり、本格的なコーラス good うまい。 リメンバー以外のことば△	mpは、うまいですが、歌詞はしっかり伝えて下さい。子音がほしい。 ラストの盛りあげ感動的でした。
川辺	手なれた男声合唱 年とともに声のハリ、とびが悪くなって来ていると思います。面白くない発声練習を！！	メッセージソングですが、mfff 等はいい声なんです、p pp 等は声がおちてしまうのがとても惜しいと思いました。	表現力はあるのにピッチのみだれは残念です。
鈴木	語尾まで たてそろえ！を生きた演奏 good！	前半 語りもつとひとつ！サビでのアンサンブル感を！ 少々バラバラしちゃったあ	メンバー達、指揮者を越えて会場みんなに届けてほしいナ
今	聞くものを楽しくさせる快活な演奏 男声の魅力がよく伝わります	意志が込められていながら、力でおさない、すてきな演奏 この曲を男声で聞くのははじめてですが、男声ならではのよさを感じました。	二曲とも丁寧に曲作りをされていることがよく伝わります。
松木	赤シャツがよく似合う、オジさんたちの魅力的な演奏。 ただもう1味、言葉のキレ味がクリアにほしい。男のコミカルは色気みたいなものもほしい。	こちらの方はグンと集中した意志と言葉が音楽として伝わってきます。 リメンバー／ヒロシマ／ナガサキ ここは言葉の区切りはあえてつけないのですか？ 低音の♪愛と平和を何度もくり返しながらか、少しずつ、少しずつ、気持ちを高めていく、そのメッセージが伝わります	(記載無し)
西本	気持ちのこもったいい演奏 一人一人がしっかり歌っていました。	P、F しっかり歌われ、思いを込めたいい演奏、とても、すばらしい演奏でした	これからも頑張ってください

※ できるだけ記入者が書かれていた通りの文字使い（かな・漢字・記号）で転記しました。

大阪合発を終えて

技術部長 伊藤 知

2026年大阪合発講評委員の方々のコメントから読み取れる課題点をまとめてみました。

①「歌詞(ことば)が伝わらないトコロがある」⇒これは、滑舌の問題もあるが、発語のタイミングがピッタリと合っているかどうか大きい。正しいリズム刻みで歌うのは勿論だが、それぞれのフレーズにおける演奏テンポに微妙なズレが生じると、言葉がぼやけて客席に届く。パート毎に、リズムとテンポをピッタリと揃えて歌えるようにすることも大事。

②「ピッチのみだれ」⇒練習中にもしょっちゅう低いと指摘されている。この点は日常練習における訓練の積み重ねが不可欠。ひとりひとり、耳を澄まして正しい音程を聴き、どのフレーズでもピッチが届いた音程で歌うこと。毎回の発声練習時でも、ピッチを揃える意識を持続させること、これらがピッチ問題の改善に繋がる。

③「p pp は声がおちてしまう」「語尾までたてそろえ！」⇒息の送り方・息を送り続けながら歌う歌唱力の問題です。音量を小さく歌うときも声の響きを持続させるには息を流し続ける支え=アッポッジョ(Appoggio)が必要です。そして、歌い終いを曖昧にせず、音符長さに合わせた声量をコントロールすること。

合唱レッスンに臨む時の、当たり前の約束事が出来ていない人が何人もおられる。

①レッスンに使用する楽譜は自分で整理しておく。即座に取り出せるようにして、身近におく。

②楽譜を見るときは、指揮者が視野の中に入るような位置に譜面を掲げて持つ。

③椅子に腰掛けて歌う時は、背板にもたれず、背筋を伸ばした正しい姿勢を保つ。

④筆記具(鉛筆or消えるボールペン)と消しゴムを手近に準備し、楽譜に書かれていない指揮者の指示・注意点などを譜面などに書き込む。レッスン後にその書き込みを整えておく。書き込みを見なくても指示通りに歌えるようになればその書き込みは消していく。

(譜面を透明カバーに入れている人は、その透明カバーに記載する方法でも可能)

これらは、合唱練習に参加する人の最低限のマナーです。指揮者が発する諸注意を譜面に全く書かない人が何人もおられます。指揮者が要求する歌い方や諸注意を瞬間的に記憶しておける人はほとんど居ないと思います。

11/23昴コンサートに向けた大事な練習が続きます。団員ひとりひとりの歌唱力を高めつつ、指揮者に集中したレッスンに取り組んでいきましょう。

